Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Всесоюзная Коммунистическая Партия (больш.).

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б).

№ 104 (8150) | 14 апреля 1940 г., воскресенье | ЦЕНА 10 КОП.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

ТАЛАНТЛИВЕЙШИЙ ПОЭТ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ

Десять лет назад — 14 апреля 1930 года перестало биться сердце поэта Владимира Маяковского. Умолк громовый голос трубадура революции, великого мастера слова и великого гражданина.

«Маяковский был и остается лучшим талантливейшим поэтом нашей советской эпохи»,—эта характеристика, данная поэту товарищем Сталиным, является выражением всенародного признания и всенародной любви. Многомиллионный советский народ глубоко чтит память талантливейшего поэта революции, с наслаждением читает его произведения, полные огня и страсти, насыщенные до краев горячей любовью к своему народу, к своей великой стране.

Творчество Маяковского, целиком и полностью посвященное народу, является его достоянием, его богатством наряду со всеми культурными и материальными ценностями нашей родины. Советский народ ставит Маяковского в один ряд с корифеями отечественной литературы, отдавая ему пламя своих чувств, с благодарностью и любовью повторяя его имя:

— Наш поэт! Наш Маяковский!

Нет такого уголка на советской земле, где бы не знали Маяковского. Его стихи переведены на все языки советских народов. Его произведения, отмеченные печатью искренней страсти и яркого таланта, живут и будут жить вечно, радуя и вдохновляя миллионы людей. И не только у нас, на нашей советской земле, любят и знают Владимира Маяковского. Народы всех стран с восхищением вслушиваются в призывный звон его бессмертной лиры. Владимир Маяковский — поэт революции, талант которого безраздельно отдан на службу рабочему классу, на службу трудовому народу. Он шел в ногу со своим временем, со своей эпохой, вдохновляемый светлыми идеалами коммунизма, поэт-глашатай, поэт-борец, поэт-строитель новой, светлой, радостной жизни. Он чувствовал себя неотделимой частью народа, борцом великой партии Ленина — Сталина, дело которой было его кровным делом.

В одном из своих лучших произведений—поэме «Хорошо»—Маяковский писал:

«Я видел
 место,
  где инжир с айвой
росли
 без труда
  у рта моего,—
и к таким
 относишься
  иначе.
Но землю,
 которую
  завоевал
   и полуживую
    вынянчил,
где с пулей встань,
 с винтовкой ложись,
где каплей
 льешься с массами,—
с такою
 землею пойдешь
  на жизнь,
на труд,
 на праздник
  и нá смерть!».

Родине своей отдавал Маяковский все кипучее свое вдохновение, народу своему и его борьбе—весь свой творческий пыл поэта-трибуна!

Беспощадно громил Владимир Маяковский самовлюбленных декадентствующих и эстетствующих поэтов, глядевших на мир сквозь запыленные окна своей комнаты, ушедших в сторону от борьбы, наслаждавшихся так называемым «чистым искусством». Маяковский рассматривал свое перо, как оружие в руках рабочего класса, как штык, разящий врагов революции. Он бичевал мещан, ханжей, бюрократов, он высмеивал их — Присыпкиных и Победоносиковых, — разил и уничтожал тех, кто становился на пути великого движения вперед. Враги и мещане ненавидели поэта. Он гордился этой ненавистью!

С готовностью и радостью Владимир Маяковский работал в Роста в годы гражданской войны, никогда ни на один день не прерывал своей тесной связи с газетой, с большевистской печатью, всегда находясь в состоянии мобилизованности, как истинный солдат революции. И вместе с тем он создавал крупнейшие фундаментальные произведения — «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо», «Про это...», «Во весь голос», «Люблю», «150.000.000», которые войдут в века, останутся навечно памятником нашей эпохи. Маяковский — журналист и публицист, острый и тонкий наблюдатель, умевший зорко видеть жизнь, любивший жизнь, обогащал Маяковского-поэта. Свой золотой стих Владимир Маяковский никогда не разменивал на мелкую монету ремесленничества, — все его работы, большие и малые, полновесны, звонки, отмечены вдохновением, искрящимся талантом, глубоким, искренним чувством.

Белинский писал: «Чем выше поэт, тем оригинальнее мир его творчества, — и не только великие, даже просто замечательные поэты тем и отличаются от обыкновенных, что их поэтическая деятельность ознаменована печатью самобытного и оригинального характера. В этой характерной особенности заключается тайна их личности и тайна их поэзии».

Значение Маяковского как поэта чрезвычайно велико еще и потому, что он был прокладателем новых путей в поэзии, был новатором, ломавшим косные традиции установленных форм. Он разговаривал с читателем своим собственным голосом, не похожим на другие голоса поэтического хора. Владимир Маяковский открыл новую страницу в истории великой русской литературы. Он избрал трудный путь, но «где, когда, какой великий выбирал путь, чтобы протоптанней и легше?»

Не подражателем классиков, а их продолжателем был Маяковский. Прямая линия соединяет поэта революции с Пушкиным, Лермонтовым, Некрасовым.

Десять лет назад оборвалась жизнь Владимира Маяковского. Но истинные поэты не умирают, они живут вечно в сердцах, в чувствах миллионов людей. Маяковский жив среди нас, среди наших дел, среди славных будней и наших праздников.

Для современной поэзии Маяковский — непревзойденный образец истинного служения поэтическим словом народу и революции. Долг наших поэтов—так же служить пером своему народу, как Маяковский. Не переписывать на свой манер его строки, не копировать, не подражать, а, опираясь на прекрасное наследие Маяковского, итти вперед, строить солнечное здание советской литературы.

Советская страна свято чтит светлую память Маяковского. Имя его носят у нас улицы и площади, литературные институты и клубы. Сегодня мы публикуем Указ Президиума Верховного Совета СССР, которым село Багдади и Багдадский район Грузии—родина поэта—названы славным именем Маяковского.

Десятую годовщину его смерти народ отмечает многочисленными собраниями. Миллионы советских людей снова и снова открывают его книги, вчитываясь в громовые и призывные, лирические и нежные строки его стихов.

Народ любит и ценит родного и близкого ему поэта-трибуна Владимира Маяковского. Однако наше искусство еще в долгу перед ним. Образ его еще не нашел должного отражения в театре, в живописи, в скульптуре, в кино, в музыке. Жизнь его, его творчество, его горячая душа непримиримого борца за коммунизм заключают в себе столько ярких черт, столько тепла и страсти, что воссоздание образа Владимира Маяковского — благодарная задача для истинного художника.

В прекрасных стихах славил Владимир Маяковский свое отечество, радостную «землю молодости»:

«Лет до ста
 расти
нам
 без старости.
Год от года
 расти
нашей бодрости.
Славьте,
 молот
  и стих,
землю молодости».

Вместе с ним славит свою отчизну, свою землю наш великий народ, строящий коммунистическое общество, создающий новую культуру, все блага, все богатства которой принадлежат трудящимся. В создание этой культуры внес бесценный вклад Владимир Маяковский— лучший, талантливейший поэт советской эпохи.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О переименовании села Багдади Грузинской ССР в село Маяковски и Багдадского района — в Маяковский.

Удовлетворить просьбу колхозников и трудящихся Багдадского района Грузинской ССР и в связи с исполняющейся десятой годовщиной со дня смерти В. В. Маяковского переименовать село Багдади — родину Маяковского — в село Маяковски и Багдадский район — в Маяковский район.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **М. КАЛИНИН.**

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **А. ГОРКИН.**

Москва, Кремль. 13 апреля 1940 г.

СОБРАНИЕ ДОКЛАДЧИКОВ МОСКОВСКОЙ ПАРТИЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Вчера в зале пленумов МК ВКП(б) состоялось инструктивное собрание докладчиков. С докладом на тему «1 Мая — праздник международной пролетарской солидарности» выступил тов. Д. З. Мануильский. В зале присутствовало около полутора тысяч человек—докладчики московской партийной организации и руководящие партийные работники.

Доклад транслировался по районам Москвы и области, а также по крупным предприятиям столицы (автозавод имени Сталина, завод «Динамо» им. С. М. Кирова, комбинат Трехгорной мануфактуры им. Дзержинского, завод «Серп и молот», 1-й Государственный подшипниковый завод им. Л. М. Кагановича, фабрика «Парижская Коммуна» и др.). Трансляцию доклада слушали агитаторы, беседчики и низовой партийный актив. (ТАСС).

127,7 миллиона экземпляров произведений В. И. Ленина

В огромных тиражах распространены произведения В. И. Ленина. Не только в нашей стране, но и за рубежом трудящиеся проявляют величайший интерес к работам Ленина. Их читают и изучают миллионы людей. По данным Всесоюзной книжной палаты, произведения В. И. Ленина изданы в СССР за 1917—1939 гг. общим тиражом в 127,7 миллиона экземпляров.

За годы советской власти работы Владимира Ильича Ленина изданы в стране на 72 языках. На русском языке они вышли в свет тиражом в 109,6 миллиона экземпляров и на других языках — тиражом в 18,1 миллиона экземпляров.

Работы Ленина изданы также на украинском, белорусском, азербайджанском, грузинском, армянском, туркменском, узбекском, таджикском, казахском, киргизском, карельском, финском, татарском, башкирском, калмыцком, чувашском, якутском и на многих других языках.

Десятки народов СССР получили свою письменность только после Великой Октябрьской социалистической революции, в том числе адыгейцы, чеченцы и другие. Они вместе со всем советским народом нашей необ'ятной родины читают на своем родном языке труды Ленина.

Произведения Владимира Ильича изданы на многих иностранных языках — немецком, болгарском, китайском, английском, литовском, французском, эстонском, японском, латышском и других.

Из года в год переиздаются работы Ленина. Особенно широкое распространение получили труды Владимира Ильича: «Империализм, как высшая стадия капитализма», выпущенная в свет на 23 языках тиражом в 2,39 миллиона экземпляров; «Государство и революция», изданная на 18 языках тиражом в 2,12 миллиона экземпляров; «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов?», напечатанная на 13 языках тиражом более чем 2 миллиона экземпляров; «Что делать?», изданная на 17 языках тиражом в 1,73 миллиона экземпляров; «Шаг вперед, два шага назад» и «Материализм и эмпириокритицизм», выпущенные каждая тиражом в 1,64 миллиона экземпляров; «Развитие капитализма в России», изданная тиражом в 1,19 миллиона экземпляров; «Две тактики социал-демократии в демократической революции», напечатанная тиражом более 1 миллиона экземпляров, и другие. (ТАСС).

ВНЕОЧЕРЕДНАЯ ТРЕТЬЯ СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА КАРЕЛЬСКОЙ АССР

ПЕТРОЗАВОДСК, 13 апреля. (Корр. «Правды»). Сегодня в Петрозаводске состоялась внеочередная Сессия Верховного Совета Карельской АССР.

Председатель президиума Верховного Совета Карельской АССР тов. Горбачев доложил о решении VI Сессии Верховного Совета СССР о преобразовании Карельской Автономной Советской Социалистической Республики в Союзную Карело-Финскую Социалистическую Республику.

— Мы приложим все силы к тому,— сказал тов. Горбачев,—чтобы Карело-Финская республика стала одной из передовых в Союзе, твердым оплотом мира и безопасности страны Советов на наших северо-западных границах!

Депутаты, выступавшие в прениях, приводили много ярких фактов, свидетельствующих о крупных успехах Советской Карелии. Все они горячо приветствовали исторические решения VI Сессии Верховного Совета СССР, свидетельствующие о новых победах ленинско-сталинской национальной политики.

Сессия с огромным удовлетворением одобрила решение VI Сессии Верховного Совета СССР о преобразовании Карельской Автономной Советской Социалистической Республики в Союзную Карело-Финскую Советскую Социалистическую Республику.

Выборы депутатов в Верховный Совет Карело-Финской Советской Социалистической Республики решено провести 16 июня 1940 года. Началом избирательной кампании об'является 16 апреля 1940 года. Выборы в Верховный Совет Карело-Финской ССР будут проведены по избирательным округам, по норме—один депутат на 5 тысяч населения.

Для разработки проекта конституции (основного закона) Карело-Финской Советской Социалистической Республики сессия единогласно утвердила конституционную комиссию в составе 31 человека. Конституционной комиссии предложено внести на рассмотрение первой Сессии Верховного Совета Карело-Финской союзной республики проект конституции.

Сегодня же Сессия Верховного Совета Карельской АССР закончила свою работу.

ГИДРОДОБЫЧА УГЛЯ НА ШАХТЕ ИМЕНИ КАЛИНИНА

ПРОКОПЬЕВСК, 13 апреля. (ТАСС). На строительстве первого в Кузбассе участка гидромеханизированной добычи угля (шахта им. Калинина треста «Прокопьевскуголь») идут последние горные работы. 11 апреля закончена проходка первых 22 метров последнего забоя. Здесь будут находиться отстойники для воды. Закончена бетонировка насосной камеры и шламового штрека. Одновременно идет монтаж оборудования. Началась установка решетаков, в которые будет поступать уголь, отбитый струей гидромонитора. В отличие от гидрошахты Донбасса здесь на одном из пластов при гидроотбойке впервые будет применяться металлическое щитовое крепление.

НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ СВЕРХМОЩНОЙ ДОМНЫ

ЗАПОРОЖЬЕ, 13 апреля. (ТАСС). На строительстве сверхмощной доменной печи № 4, сооружаемой коллективом «Запорожстроя» скоростным методом, заканчивается выемка земли и начато погружение так называемого опускного колодца, на котором будет покоиться фундамент домны. Колодец диаметром в 19 метров предстоит опустить на глубину 25 метров.

Строители работают с большим под'емом. Бетонщики бригады тов. Моргунова на укладке бетона выполняют по 4 нормы. По две—две с половиной нормы дают крановые машинисты-комсомольцы тт. Руденко, Щербина, Повстяной и другие.

ВТОРАЯ СЕССИЯ МОСКОВСКОГО ОБЛАСТНОГО СОВЕТА

Вчера в Москве, в Белом зале Моссовета, открылась вторая сессия Московского областного Совета депутатов трудящихся.

Председателем сессии избран секретарь МК ВКП(б) депутат А. И. Максимов, секретарем — Герой Советского Союза депутат М. М. Раскова.

В повестке дня сессии — обсуждение народнохозяйственного плана и бюджета области на 1940 год.

С докладом о народнохозяйственном плане выступил председатель исполкома Московского областного совета тов. П. С. Тарасов.

Вначале докладчик сделал обзор развития хозяйства области в 1939 году. В прошлом году промышленность области выпустила продукции на 15,9 проц. больше, чем в 1938 году. Особенно выросла продукция местной промышленности и промкооперации, обогатился ассортимент вырабатываемых ими товаров. Докладчик подверг резкой критике плохую работу областного управления промышленности стройматериалов, областного управления автомобильного транспорта, отделов и управлений областного совета по капитальному строительству.

Известных успехов добилось сельское хозяйство. Увеличились, по сравнению с 1938 годом, посевы овощей и картофеля. Увеличилось поголовье скота. Организовано 639 новых ферм крупного рогатого скота, 1.134 свиноводческих и 2.906 овцеводческих.

В работе сельского хозяйства имелся, однако, ряд крупных недостатков. МТС выполнили план тракторных работ только на 81 проц. Совершенно неудовлетворительно выполнен план закладки садов и ягодников по колхозам области.

Большие задачи стоят перед Московской областью в 1940 году. Валовая продукция промышленности составит около 2.380 миллионов рублей, что на 5,3 проц. выше прошлогоднего.

Основные задачи сельского хозяйства области заключаются в том, чтобы создать вокруг Москвы картофельно-овощную и животноводческую базы, значительно увеличив посев овощей и картофеля. Площадь под овощами увеличивается в колхозах на 24,1 проц., в совхозах — на 11,1 проц. Должно быть заложено новых 2.700 га садов и ягодников в колхозах. Кроме того, в приусадебных участках трудящихся в этом году должно быть посажено 350.000 фруктовых деревьев.

Планом предусмотрено дальнейшее улучшение культурного и материально-бытового положения трудящихся области. В городах и селах будет построено 29 школ на 10.770 ученических мест. Будут построены 3 новых больницы, родильный дом, 10 яслей и жилые дома.

Затем сессия заслушала доклад заведующего областным финансовым отделом депутата Н. В. Егорова об итогах выполнения бюджета области за 1939 год и бюджете на 1940 год. Бюджет области нынешнего года определен по доходам в сумме 964.605,1 тысячи руб. и по расходам—в 871,9 млн. руб. На просвещение будет израсходовано 335.4 млн. руб., на здравоохранение — 319,8 миллиона рублей.

С содокладом по бюджету выступил председатель постоянной бюджетной комиссии Московского областного совета депутат Н. М. Бородин.

На вечернем заседании началось обсуждение докладов.

В прениях выступило 12 человек. Сегодня продолжается обсуждение докладов.

ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ РАБОТНИКОВ КИНОХРОНИКИ

В зале—операторы, режиссеры и редакторы. На открывшееся вчера в Москве творческое совещание работников кинохроники прибыли представители Грузии и Дальнего Востока, Поволжья и Украины— республик, краев и областей страны. Среди участников совещания — передовые советские кинохроникеры.

Вчера вечером совещание заслушало доклад тов. Васильченко об очередных задачах советской кинохроники и тов. Кармена—о работе оператора-журналиста.

Сегодня — обсуждение докладов.

СОБРАНИЕ АКТИВА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВКП(б)

13 апреля состоялось собрание актива Ленинградской организации ВКП(б). В зале Дворца Урицкого собралось 1.700 человек—партийных, советских и хозяйственных работников Ленинграда и области, а также командиров и политработников Ленинградского военного округа и Краснознаменного Балтийского флота.

На собрании с большим докладом об итогах Пленума ЦК ВКП(б) выступил секретарь ЦК ВКП(б) и Ленинградского областного и городского комитетов ВКП(б) тов. А. А. Жданов, горячо встреченный активом. Его яркая, содержательная речь неоднократно прерывалась бурными, долго не смолкавшими аплодисментами всего зала.

После доклада начались прения. Первым выступил секретарь Кировского райкома ВКП(б) тов. Капустин.

— Сокрушительный разгром Красной Армией соединенных сил ряда империалистических стран в Финляндии,— заявил он,—еще раз продемонстрировал всему миру, что нельзя капиталистам безнаказанно протягивать свои грязные лапы к Советскому Союзу. События в Финляндии показали, что в нашей стране фронт и тыл едины, что советский народ и Красная Армия неразрывны.

Ленинградская партийная организация и в частности большевики-кировцы во время этих событий делом доказали свою преданность большевистской партии и ее Ленинско-Сталинскому ЦК. В результате самоотверженной стахановской работы инженеры и техники ленинградских заводов в небывало короткие сроки выпускали такие подарки нашей доблестной Красной Армии, от которых не поздоровилось финской белогвардейщине и ее хозяевам.

Тов. Капустин рассказал о том, с каким энтузиазмом соревновались заводы и фабрики Кировского района, выполняя боевые заказы фронта. Сейчас, благодаря мудрости Сталинского Центрального Комитета и советского правительства, безопасность Ленинграда обеспечена. Но большевики города Ленина помнят о капиталистическом окружении. Они готовы, если понадобится, нанести снова мощный удар любым врагам нашей родины.

Секретарь Кингисеппского окружкома ВКП(б) тов. Шкенев примерами из практики колхозов округа иллюстрировал правильность и своевременность постановления ЦК ВКП(б) и СНК СССР об изменениях в политике заготовок и закупок сельскохозяйственных продуктов.

Секретарь Псковского окружкома тов. Игнатьев остановился на задачах развития коневодства. — На Псковщине, — сказал он, — есть немало колхозов, которые, имея сотни гектаров земли, не заботятся о выращивании годных для армии лошадей. Постановление ЦК ВКП(б) и СНК СССР обеспечивает развитие коневодства в каждом колхозе.

Товарищ Игнатьев говорил также о текучести кадров животноводов. Так, в Барамышевском районе из 98 животноводов сменилось за последнее время 33, а в колхозе «Новая жизнь», Полновского района, животноводческие кадры сменялись два раза. Это об'ясняется отсутствием заботы о них со стороны районных организаций и правлений колхозов.

Актив с интересом ожидал выступлений на собрании представителей заготовительных организаций, рассчитывая, что они расскажут о том, как на основе решений Пленума ЦК ВКП(б) будет перестроена их работа по использованию ресурсов сельского хозяйства Ленинградской области для снабжения Ленинграда. Однако работник Лензаготплодоовощторга тов. Белявский свел свое выступление к упованию на внеобластной завоз овощей.

Тов. Залыгин (Красногвардейский район, Ленинградской области) привел яркий пример того, как прежняя система заготовок сельскохозяйственных продуктов не стимулировала развитие овощеводства в колхозах. Колхоз «Память Ильича», имея 406 гектаров пашни, засеял овощами в 1939 году 52 гектара и сдал государству по 1.400 килограммов с каждого гектара пашни. Другой колхоз — «Красное знамя», имея почти такую же площадь пашни, оставил под посевы овощей только 12 гектаров и сдал государству лишь 80 тонн овощей, т. е. по 150 килограммов с гектара пашни. Постановление Пленума ЦК кладет конец подобному ненормальному положению.

Секретарь Красногвардейского райкома города Ленинграда тов. Вербицкий в своем выступлении говорил о постановлении Пленума ЦК о перестройке работы Наркомснаба.

— Это постановление,— заявил он,— должно улучшить работу промышленности. Оно даст возможность, в частности, оперативно разрешать вопросы кооперирования заводов.

Тов. Вербицкий рассказал активу о том, как в результате длительной ведомственной волокиты и канцелярской переписки был сорван график изготовления валкового оборудования для Свирьстроя кооперированными заводами.

Председатель исполкома Ленинградского совета тов. Попков посвятил свое выступление работе заготовительных организаций.

— Ленинградские организации имели своих заготовителей в 23 областях и республиках. В этом заготовительном аппарате работало 2.595 человек, на зарплату которых расходовалось ежегодно свыше 11 миллионов рублей. 78 заготовителей в Азербайджанской ССР заготовили фруктов на 780 тысяч рублей, а на зарплату была затрачена 361 тысяча рублей. Та же картина была в Крыму и других областях.

— Постановления Пленума ЦК ВКП(б),— подчеркнул в своем выступлении тов. Попков,—помогут скорейшему выполнению директив XVIII с'езда партии об обеспечении Ленинграда картофелем и овощами за счет местной картофельно-овощной зоны.

Начальник областного земельного отдела тов. Сафонов указал, что постановление Пленума ЦК ВКП(б) устраняет ту несправедливость, когда колхозы, поднимающие свое общественное хозяйство, осваивающие новые земли и развивающие животноводство, оказывались в менее выгодном положении, чем отсталые колхозы. Так, ленинградский колхоз «Кооператор», имеющий земли в два раза меньше, чем колхоз «По пути к свету», сдал государству продуктов в два раза больше.

Тов. Суетин, заведующий сельхозотделом обкома, затронул вопрос о помощи, которую ленинградские заводы оказывают колхозам области.

Огромное значение имело, в частности, выделение для машинно-тракторных мастерских 200 станков. Заводы Ленинграда должны помочь механизации овощеводства в Ленинградской области, взяв на себя изготовление многих необходимых для этой цели машин, в том числе дождевальных установок.

О необходимости решительно поднять продуктивность животноводства в Ленинградской области говорил председатель исполнительного комитета областного Совета депутатов трудящихся тов. Соловьев.

— Средний удой в Ленинградской области на одну фуражную корову составляет только 1.150 литров против 1.500 литров по Московской области. Если ленинградцы добьются такого же удоя, то это даст дополнительные 60 миллионов литров молока в год.

Тов. Соловьев обратил также внимание актива на необходимость в 1940 году свести общественный скот с дворов колхозников на колхозные общественные дворы. Перепись показала,—заявил он,—что 28 процентов всего колхозного общественного стада находится по дворам колхозников. Этим наносится большой урон общественному животноводству, падает продуктивность, расходуются излишние корма.

— Передовым колхозом, — сказал тов. Соловьев,—надо считать тот, в котором развивается общественное хозяйство, который имеет животноводческую, коневодческую и птицеводческие фермы и который выполняет обязательства перед государством.

В прениях выступили также тов. Громов (Новгородский райком ВКП(б), тов. Блахер (Лензаготплодоовощ), тов. Козлов (председатель Ленинградского областного потребсоюза).

В конце заседания с заключительным словом выступил тов. Жданов, встреченный бурными аплодисментами.

Собрание актива Ленинградской партийной организации единогласно приняло резолюцию, полностью одобряющую постановления Пленума ЦК ВКП(б).

По телефону. (Корр. «Правды»).

СОБРАНИЕ ПАРТИЙНОГО АКТИВА СТАЛИНГРАДА

СТАЛИНГРАД, 13 апреля. (Корр. «Правды»). Сегодня в Театре юного зрителя состоялось собрание актива сталинградской городской парторганизации, обсудившее итоги Пленума ЦК ВКП(б) и VI Сессии Верховного Совета СССР.

Докладчик—секретарь обкома партии тов. Чуянов на конкретных примерах из жизни районов показал огромное значение постановления ЦК ВКП(б) и Совнаркома Союза ССР об изменениях в политике заготовок и закупок сельскохозяйственных продуктов.

Выступивший в прениях председатель исполкома областного Совета депутатов трудящихся тов. Зименков привел интересные цифры, свидетельствующие о громадных возможностях расширения посевных площадей и повышения урожайности.

— Порядок исчисления обязательных поставок мяса с каждого гектара земельной площади целиком себя оправдал,— сказал тов. Зименков.—Только за последний год в колхозах области создано 780 новых животноводческих ферм. Этот же порядок оправдает себя и в заготовках зерновых культур.

Секретарь Тракторозаводского райкома партии тов. Вдовин рассказал собранию о мероприятиях районной парторганизации по реализации решений Пленума ЦК ВКП(б) и VI Сессии Верховного Совета СССР.

— Производственную программу первого квартала тракторный завод выполнил на 105 проц.,—заявил тов. Вдовин,—но наряду с этим убыток от брака составил за три месяца 8 миллионов рублей. Имеется большой перерасход по заработной плате. Решено во всех первичных партийных организациях района поставить на обсуждение коммунистов вопросы: о борьбе с браком, об экономии средств и о выполнении финансового плана.

Выступавшие в прениях также говорили о состоянии и задачах оборонной работы, об оказании практической помощи пригородным районам в успешном проведении сева овощей и картофеля.

Собрание актива единодушно одобрило решения Пленума ЦК ВКП(б) и VI Сессии Верховного Совета СССР.

Послано приветствие товарищу Сталину.

НА ТЕМЫ ДНЯ

О РЕМОНТНЫХ АВТОПЕРЕДВИЖНЫХ МТС

В середине дня в бригаде тов. Лебедского (Вознесенская МТС, Орджоникидзевского края) вышла из строя трактор «СТЗ»: сломалась шестеренка коробки скоростей. Находа приостановилась. Одному из трактористов пришлось отмахать 25 километров в [illegible] за помощью. Нетрудно представить, сколько дорогого времени было потеряно. Простаивала машина, был оторван от живого дела тракторист. Так расплачиваются за свою беспечность дирекции МТС, которые не организовали передвижных ремонтных мастерских. Получается несуразица: в горячую пору, когда каждый час — на вес золота, единственным ремонтным пунктом является стационарная мастерская МТС на усадьбе. И любая, будь-то пустяковая, поломка вызывает длительные простои, снижает производительность тракторного парка.

Создание передвижных ремонтных мастерских — дело не новое. В тех МТС, где по-хозяйски заботятся о своевременном техническом обслуживании тракторов, такие мастерские имеются. Оборудуют их еще до выезда в поле. Хорошим примером может служить орденоносная Тайнчинская МТС (Казахстан). Газета «Казахстанская правда» сообщает, что здесь организовали три передвижных автомастерских. Они обеспечены всеми необходимыми запасными частями. В мастерских работают квалифицированные механики и слесаря.

То, что сделала Тайнчинская МТС, могут и обязаны сделать и другие машинно-тракторные станции. Что для этого нужно? Машины? Но они есть в каждой МТС. Инструмент? И его можно раздобыть. Всё это вполне преодолимые трудности. И все же во многих машинно-тракторных станциях нет передвижек. Полагаются на «авось», на то, что кривая вывезет, упуская из виду, что в этом году надо особенно подумать об уходе за тракторным парком, так как в ряде МТС тракторы плохо отремонтированы.

Кое-где отмахиваются от организации передвижек под тем предлогом, что механик МТС все равно систематически об'езжает тракторные бригады. Но это — несостоятельный аргумент. Что толку из того, что старший механик Червоно-Повстанческой МТС (Одесская область) бывает в бригадах, если у него нет с собой ни запасных частей, ни простейших инструментов? Все равно надо посылать за ними в МТС, так как передвижки нет. И тракторы здесь часто простаивают, полевые работы затягиваются.

Но и там, где передвижки организованы, не всегда дело доводят до конца. Передвижная мастерская полностью оправдает свое назначение лишь в том случае, если она будет работать четко, оперативно. А для этого нужен строгий график движения между бригадами. Установленного маршрута надо придерживаться на деле, а не на бумаге. Так, например, в Кореновской МТС, Краснодарского края, есть передвижка, однако трактористам приходится сутками дежурить в ожидании этой мастерской.

В прошлом году некоторые руководители МТС рассматривали автомастерские лишь как передвижной ремонтный пункт. Это — неправильно. Задачи таких мастерских шире: они должны не только быстро «лечить» аварии, но и, главное, предупреждать их. Механик обязан заботиться о правильном уходе за трактором, обучать уходу за машиной трактористов, систематически консультировать их. Сколько аварий, поломок, остановок будет устранено, если трактористы обеспечат правильную эксплоатацию машин! В нынешнем году механизаторские кадры пополнились новым отрядом трактористов, среди которых немало девушек, обучившихся вождению машин без отрыва от производства. Молодые трактористы особенно нуждаются в повседневном инструктаже, помощи.

Правильный технический уход за тракторами — одно из неот'емлемых условий их высокой производительности. В организации этого ухода немалое место принадлежит передвижным мастерским. Создать передвижки там, где их нет, обеспечить бесперебойную работу там, где они имеются,—боевая задача каждой МТС. Пренебрежение техническим уходом надо расценивать как антигосударственное отношение к социалистическому имуществу, к борьбе за высокий урожай.

◇ ◇ ◇

МЕСТНЫЕ ТОВАРЫ И ТОРГОВЛЯ

В конце февраля—начале марта Наркомторг РСФСР разослал в 21 область своих уполномоченных. Наркомат поставил перед ними одну задачу: помочь областным организациям выявить неиспользуемые местные ресурсы, чтобы увеличить производство местных товаров широкого потребления, расширить торговлю ими. Уполномоченные были посланы в Архангельскую, Ростовскую, Тульскую, Саратовскую, Новосибирскую, Кировскую и ряд других областей РСФСР.

На-днях уполномоченные Наркомторга возвратились в Москву. Они привезли с собой богатейший материал, который послужил предметом специального обсуждения на заседании коллегии наркомата.

Как и следовало ожидать, сообщения уполномоченных показали исключительно благоприятные возможности, имеющиеся во всех областях для развития производства местных товаров и продуктов и торговли ими. Но эти возможности областные исполкомы используют крайне слабо.

Это видно из того, что за месяц работы уполномоченных только по 16 областям ими, в согласии с местными организациями, выявлена вполне реальная возможность получить уже в нынешнем году дополнительно товаров и продуктов на сумму в 1 миллиард рублей.

Совершенно ясно, что увеличение производства местных товаров ширпотреба, расширение торговли этими товарами и продуктами зависит всецело от инициативности и энергии областных и районных работников, а также от настойчивости местных торговых органов.

Но именно этого-то во многих случаях и недостает.

В Новосибирской области есть озеро Чаны. Испокон веков в нем водили большое количество рыбы, отстраивали много дичи. Говорят, что дикие гуси, утки и другая водоплавающая дичь на этом озере отсиживаются и откармливаются перед отлетом на юг. Сейчас здесь никто не интересуется ни рыбой, ни дичью. Не прилагают труда, чтобы использовать богатейшие ресурсы продовольствия.

Тульская область завозит чемоданы из... Таганрога, Ленинграда, а местное производство чемоданов не налажено.

В Ростовскую область завозятся гончарные изделия из Гераловской и других областей, хотя сырья и всего прочего для производства гончарной посуды в области предостаточно.

Однако выявить возможности местного производства—это лишь первый шаг к полноценному использованию местных ресурсов для расширения торговли. Задача заключается в том, чтобы наладить, наконец, это дело практически.

Кое-что в этом отношении делается, но еще очень мало, в частности торгующими организациями. Многие из них свой товарооборот строят исключительно на расчете на привозные товары.

Областные и районные исполкомы должны по-большевистски бороться за реализацию решений XVIII с'езда ВКП(б)— больше производить местных товаров и продуктов, расширять торговлю этими товарами.

Что же касается торгующих организаций, то им предстоит ввести в товарооборот дополнительные ресурсы местных товаров, заключив соответствующие договоры с предприятиями.

Выявленные возможности необходимо быстрее реализовать.

◇ ◇ ◇

ВЫБОР ПРОФЕССИИ

Пройдет еще два—три месяца, кончится учебный год, и серьезнейший вопрос о выборе профессии, жизненного пути должны будут решить для себя сотни тысяч юношей и девушек — выпускников школы.

— Самое главное, — недавно говорил товарищ Калинин на собрании школьников Бауманского района Москвы,— определиться внутренне, выработать свой характер, задуматься над тем, как помогать своей социалистической стране.

Все дороги открыты перед нашей молодежью. Каждый может отдаться любимому делу, работать на благо отчизны. Молодым гражданам нашей страны не грозят ужасы безработицы. Работы хватит на всех. Одни, окончив школу, пойдут в Красную Армию, другие — сразу же будут продолжать образование в высших учебных заведениях, третьи — пойдут на практическую работу: на заводы, в колхозы, в различные учреждения.

Надо только твердо знать, кем хочешь быть, какое участие будешь принимать в великом созидательном труде.

Школы сейчас устраивают встречи школьников с учеными, экскурсии в лаборатории высших учебных заведений, стремясь облегчить выпускникам выбор, сделать яснее облик различных профессий. Вузы помогают этому хорошему, полезному делу. Почти на всех факультетах Московского университета, например, организованы кружки для школьников. Это приближает школу к вузу, делает переход из средней школы в высшую более легким и продуманным.

Но, кроме пути в вуз, есть и другой — непосредственная практическая работа. В любом колхозе, на заводе, в учреждениях нужны культурные, преданные своему делу работники.

Сколько пользы может принести высокограмотный избач, секретарь сельсовета, колхозный счетовод! Какие урожаи завоюет бригадир, имеющий за плечами среднее образование!

Эти бесспорные истины надо раз'яснять школьникам, прививая у них любовь к будничному, повседневному труду.

Но наша школа пока делает это очень однобоко. «Правда» уже писала о том, что в школе станицы Платнировской, Краснодарского края, проводилась анкета о выборе специальностей, и никто из ребят не избрал профессий, связанных с земледельческим трудом.

Такая же примерно анкета проводилась в селе Мизоново, Омской области. И дала она совершенно сходные результаты. Ребята не хотят стать зоотехниками, бригадирами полеводческих бригад, работниками машинно-тракторных станций, наконец, агрономами.

Тут сказывается серьезная болезнь нашей школы, особенно сельской. Далекое она показывает значительно лучше, чем близкое. Раскрывая, и часто неплохо, героику профессии летчика или исследователя Арктики, школа мало делает для того, чтобы показать внутреннее содержание повседневного труда миллионов советских граждан. Достаточно сказать, что в той же Мизоновской школе очень низка успеваемость по ботанике. Насколько должно быть оторвано преподавание этого предмета от практической работы колхозов, чтобы ребята, с первых лет жизни наблюдающие за жизнью растений, стали отставать по ботанике!

Многие школы живут оторвано от колхозов и предприятий. Об этом особенно серьезно следует подумать сейчас, накануне выпуска.

Кроме встреч с профессорами, художниками, музыкантами, надо ближе познакомить школьников со знатными людьми заводов и колхозов, увлекательно рассказать об их труде. Это поможет юношам и девушкам в выборе профессии, в определении своего дальнейшего жизненного пути.

НА МУГАНИ

(От специального корреспондента «Правды»)

Хорошо в эту пору в Муганской степи. Высоко над равниной поднимается солнце. Блестит искрая, распаханная земля. Мягкий ветер доносит терпкий запах молодой травы. Кипит разбушевавшаяся река. На излучинах вода меняет направление, и вот уже она гремит под мостами, ударяясь в шлюзы, и несется все дальше и дальше по каналам, пересекающим степь. Шумно стало на плантациях: люди вывели машины, лошадей,— в разгаре полевые работы.

У настежь раскрытых ворот большого дома останавливается арба. С арбы слезает член правления колхоза имени Молотова и торопливо входит в [illegible].

— Везу саженцы,— обращается он к агроному.— Скоро [illegible] садовника!

Агроном смеется:

— Не скоро. Самим подготовьте. Ведь теперь на садовников такой спрос. Сто садовников нужны нам сейчас. Сто садовников! Понимаете?

На Мугани большой спрос на садовников... Старожилу трудно сразу свыкнуться с такой мыслью. Мугань! Об этой унылой, заброшенной земле в дореволюционных энциклопедиях писалось: «Мугань представляет однообразную, лишенную проточных вод, безлесную, сухую равнину, изобилующую в восточной части солончаками и солеными озерами, покрытую травянистой, изредка кустарной, степной растительностью». Люди бежали отсюда в горы, на восток и на запад, покидая иссушенную пустыню, а те, кто оставался здесь, кочевали с места на место в тщетных поисках крохотных пресных участков. В народе говорили: Мугань — страшная земля...

В тетрадке агронома Сабир-Абадского районного земельного отдела Фарруха Султанова имеются выразительные заметки. Вот небольшая выписка: «В районе 87 колхозов, они засевают 33.600 гектаров плодоносной земли. Ее обрабатывают 200 тракторов трех МТС. На этой земле сеют египетский хлопок, пшеницу, ячмень, люцерну, картофель, овощи, разводят виноградники, сады. Прекрасные урожаи снимают колхозники. План сдачи хлопка государству перевыполнен. На фермах стоит отличный скот — коровы, овцы, кони, свиньи. Три гигантских канала питают густую оросительную сеть колхозов».

Этого не встретить в старых путеводителях, словарях и энциклопедиях. Это — новь. Люди со смелым умом, горячим сердцем, умелыми руками преобразили Мугань. Они повернули воды Куры и Аракса в разветвленные каналы, осушили болота, промыли соленые земли. Здесь, где когда-то крестьяне в мучениях собирали 12—15 пудов зерна с десятины, колхозники снимают 18—22—27 центнеров пшеницы с гектара, выводят высокоценный хлопок, разбивают сады. Это не просто труд, это— искусство, поэзия колхозного земледелия.

Побывайте в муганских селениях, на плантациях, в лабораториях, на фермах, и вы почувствуете это рвение неустанных людей. Вместе с членом правления колхоза имени Молотова покидаем райземотдел и выезжаем на проселок; в стороне легла дорога на Молдай, Доллар, Мезрали. Вот уже и Гырахлы — тихое селение у самого Аракса, неподалеку от его впадения в Куру. У околицы навстречу арбе с саженцами выбегают ребятишки:

— Яблоки везут! Гранаты везут!

Из домов выходят женщины, старики. Они приветливо улыбаются. Член правления устало слезает с арбы и говорит Иса Курбанову:

— Принимай!

Иса Курбанов, любитель-садовод, с трудом выраставший под окнами своего дома несколько плодовых деревьев, получил задание развести колхозный сад. Это была мечта Курбанова: теперь он будет хозяйничать во фруктовой роще, его деятельность мичуринца получит широкий размах. В прошлом году колхоз заложил пять гектаров и теперь еще два гектара.

— Это будет сад, большой сад. Поработаем, испытаем почву, и на нашей земле вырастут яблоки, сливы, орехи, персики, миндаль...

Курбанов и его товарищи не только мечтают — они делают: хорошо посаженные деревья привились, за ними старательно следят. Характерная черта: в этом весьма обыкновенном колхозе, когда речь заходит, например, о хлопке, то обязательно о высокосортном, если говорят о скоте, то, конечно, о породистом. Председатель артели Кязым Кязимов часто повторяет:

— У нас ведь не просто крупное хозяйство, а колхозное. Это надо понять!

Мастера хлопка задумываются сейчас о новом, еще более высоком сорте, чем египетский. Это — «си-айленд». Во всем мире засевается всего несколько сот гектаров этого хлопка. «Си-айленд», говорят, может расти только у себя на родине—на Вест-Индских островах. Но многие муганские колхозы засевают огромные массивы чудесного хлопка, — и растет! А хлопок, действительно, чудесный. Эластичное, длинное волокно «си-айленда» исключительно прочно. Колхозники испытали. Пучок волокон диаметром в один миллиметр выдерживает груз в 560 граммов, такой же пучок лучшего египетского сорта поднимает лишь 248 граммов.

— Дайте срок,— говорят колхозники,— «си-айленд» появится и на наших плантациях.

На все важные участки здесь ставят только грамотных, подготовленных людей. Когда Гиль Мамедова назначали заведующим молочной фермой, его долго расспрашивали на заседании правления, как он думает работать, детально проверяли его знания. Вспотевший, утомленный, Мамедов рассердился:

— Хватит... Экзамен на доктора легче держать. Хватит!..

Его успокоили:

— Постой горячиться — на ферму идешь...

На одном собрании колхозники предложили:

— Выпишем себе каракуль. Сделаем нашу овцеводческую ферму породистой. Дело доходное!

Тут же подыскали заведующего фермой. Почему выбор пал на Ишпалаф Ахмедова? В селе знали, что он тянется к науке, аккуратный, мягкий в обхождении человек, а в уходе за животными это важно. Почти в одно время вернулся с курсов Ахмедов и прибыли из Ташкента производители. На ферму послали опытного чабана Уруфа Мамедова. Началась увлекательная работа по разведению стада.

Однажды вечером Мамедов заметил, что возле отары мелькнул огонек. «Кто-то подошел и закурил папиросу»,— подумал старый чабан. Он крикнул:

— Кто? — Молчание. Снова вспыхнул огонек.

— Кто? Откликайся, человек!

Никто не откликнулся. Волк? Мамедов нащупал в кармане спички. Да, это был волк. Догорала спичка. Мамедов быстро оторвал рукав от рубахи. С горящим факелом он пошел вперед. Волк отступил. Чабан двинулся за ним. Зверь скрылся за кустарником. Мгновенье, и вспыхнул сухой кустарник, бросая яркий свет вокруг. Волк ушел. Чабан спас овец.

Горой стоят колхозники за свое социалистическое добро. Несколько дней назад Махмуд Агаев ехал вдоль канала. Он заметил, что вода прорвала насыпь и яростно хлынула на плантации. Что делать? До селения далеко, а поток надо немедленно задержать, чтобы дальше не размыло насыпь. Агаев схватил лопату, мешки, оказавшиеся на возу, быстро накопал в них землю и погрузился в воду. Едва удерживаясь, он стал класть впереди себя тугие мешки. Вода сбивала его с ног, трудно было стоять, но поток заметно ослабел. На дороге показался старик. Это была помощь! Старик распряг коня и с тревожной вестью помчался в село. Через час удалось утрамбовать насыпь. Мокрый, обессиленный, Махмуд Агаев сказал только:

— Спасибо мешкам да лопате. Спасли...

Беспокойные люди живут на Мугани. Птичница Турна Курбанова хлопочет о завозе кур из Ахсу, наиболее выносливых в здешнем климате; агроном Агаджан Фарманов носится с новыми замыслами, как поднять урожайность; звеньевая Шабы Шихлева учит колхозниц правилам стахановского труда.

Вечером, когда председатель Кязым Кязимов приходит домой и зажигает свет, он перебирает в памяти прошедший день, и чувство неудовлетворенности охватывает его. Не так все. Не так!

Он перелистывает записную книжку. Текущие дела... Их много, и кажется, сколько ни трудись, они не уменьшатся. В эту минуту Кязым Кязимов, наверное, не думает, что хлопоты птичницы, беспокойство агронома, заботы хлопководов, замыслы садовника, его собственные мечты и планы, что все это именуется необычным, радостным словом — творчество.

Я. ЦВЕТОВ.

Сабир-Абад,
Азербайджанская ССР.

ЛОЖНАЯ ОПЕРАТИВНОСТЬ

(По телеграфу от корреспондента «Правды» по Алтайскому краю)

Троицкий район—один из крупнейших и в то же время отстающих в крае. Весенние полевые работы здесь будут проходить в сложных условиях. Больше половины площади яровых предстоит посеять по весенней пахоте.

Нельзя сказать, чтобы в районных организациях не чувствовалось оперативности, но оперативность эта—внешняя. Выражается она преимущественно в бесконечных заседаниях. Дни и ночи в райкоме и райисполкоме идут заседания, на которых выносятся пространные решения, похожие одно на другое. Состоят они из общих фраз:

— Предложить директорам МТС и совхозов обеспечить заливку горючего...

— Обязать заведующего райземотделом тов. Свиридова наряду с подготовкой тракторов подготовить коня к весеннему севу.

— Предложить директорам МТС и совхозов принять решительные меры к окончанию ремонта тракторов...

Одно из решений райисполкома, написанное в таком духе, состояло из 24 пунктов.

Резолюции, конечно, не могут заменить настоящего руководства. И поэтому в районе дело не ладится. Затянулся, в частности, ремонт тракторного парка. На усадьбе Больше-Реченской МТС в грязи стоят десятки неотремонтированных тракторов. Возле них суетятся трактористы.

Есть при МТС хорошая трактороремонтная мастерская, которая давно могла бы выпустить машины; однако сейчас в мастерской нет ни директора, ни механика. Лишенная руководства, мастерская работает неудовлетворительно. Представители районных организаций в мастерскую не заглядывают, хотя она находится всего в двух километрах от районного центра.

Качество ремонта машин низкое. Больше-Реченская МТС недавно направила два трактора в колхоз «12 лет Октября», находящийся в 12 километрах от МТС. Тракторы пришли в колхоз лишь на третий день: у трактора «ЧТЗ» оказалась неисправная гусеница, у колесного трактора не отремонтировали бензиновый бак.

В этом году в районе будет работать около 50 газогенераторных тракторов. Топливо для них заготовляют плохо.

Во всех трех МТС не закончена организация тракторных бригад. Трактористы не знают, на каких машинах им придется работать. В Больше-Реченской МТС из 25 бригадиров тракторных бригад подобрано только 13.

— Кто у вас бригадир отряда?—спросили мы тракториста тов. Логинова.

— Бригадир? Бригадиром у нас будет Терентьев,—сказал Логинов, указывая на молодого парня.

— Нет, я не бригадир,—возразил тов. Терентьев.—Бригадиром у нас тов. Зыкин.

— Я временный бригадир,—сказал в свою очередь тов. Зыкин.—Говорят, постоянным у нас будет тов. Иванов.

Подобные факты не единичны.

Райком партии и райисполком мало сделали для организации соревнования бригадиров-стопудовиков. Хуже того, многие бригадиры тракторных и полеводческих бригад не слышали даже о соревновании стопудовиков.

Не заботятся в районе и о семенах. План засыпки и очистки далеко не выполнен. Проверены только две трети семян. Крайне неудовлетворительно идет обмен рядового зерна на сортовое: из 2.240 центнеров обменено всего лишь 90. План межколхозного обмена выполнен только на 8 процентов.

В колхозах Троицкого района должно быть посеяно 1.500 гектаров сахарной свеклы. О ней вовсе не заботятся. Местные удобрения вносятся только под зерновые культуры.

Н. КАРАСЕВ.

ВТОРОЙ ДЕНЬ НАВИГАЦИИ НА ВОЛГЕ

АСТРАХАНЬ, 13 апреля. (По телеграфу). Сегодня в 8 часов вверх по Волге отправился нефтевоз «Никита Хрущев». За ним, соблюдая установленную дистанцию, выходят еще пять пароходов.

Во второй день навигации для нужд промышленности и посевной на 16 баржах отправлено 76.400 тонн нефтепродуктов.

Четкая работа диспетчерского аппарата позволила без особых напряжений выдержать план. Тревожит лишь медленный налив барж вязкими мазутами. Главнефтесбыт должен резко увеличить мощность перекачечных машинок.

Караваны, отправленные вчера, успешно двигаются вперед. Пройден Енотаевск. Машины работают бесперебойно.

Опровержение ТАСС

Английская газета «Дейли телеграф энд Морнинг пост» и литовская газета «Лиетувос айдас» напечатали сообщения, что будто бы германские войска были высажены в Нарвике из Мурманска, где они будто бы находились до этого.

ТАСС уполномочен заявить, что эти сообщения «Дейли телеграф энд Морнинг пост» и «Лиетувос айдас» совершенно не соответствуют действительности и являются провокационным вымыслом.

БОЛЬШЕВИКИ-ТАНКИСТЫ

Всего месяц назад эти жизнерадостные люди мчались вперед в своих бронированных крепостях, прокладывая путь пехоте. Каждый из присутствующих сегодня на отчетно-выборном партийном собрании проявил в боях храбрость, мужество и отвагу. В отчетном докладе парторг подразделения лейтенант тов. Дуванов говорит:

— Товарищи, вы хорошо знаете сами, что в боях наша партийная организация была душой и сердцем всего личного состава. Она скрепила узами боевой дружбы партийных и непартийных большевиков. В любом экипаже были коммунисты. В минуты смертельной опасности они шли вперед, увлекая своим примером всех остальных танкистов. Разрешите напомнить вам несколько боевых эпизодов.

...Ночью мы прорвали укрепленную полосу и вышли противнику в тыл. Коммунист тов. Калиничев со своим экипажем выдержал шесть атак со стороны врага, вел упорный бой в течение 25 часов. Он отлично выполнил задание и возвратился в расположение нашей части. Благодаря его находчивости, хладнокровию и военной хитрости совершенно не пострадал экипаж танка. Тов. Калиничев награжден орденом Красной Звезды.

В другом бою танк попал под перекрестный огонь врага. Был тяжело ранен коммунист тов. Елисеев. Он остался на своем посту и одной рукой отстреливался от противника, стойко защищая машину до тех пор, пока не подошло подкрепление.

У нас в части известны своими бесстрашными действиями еще многие коммунисты, образцово выполнявшие задание командования. Они дрались за безопасность великого города Ленина, не щадя сил и самой жизни.

Несмотря на сильные морозы, все время безотказно работала боевая техника.

Наша партийная организация получила высокую оценку от командования. Мы накопили большой опыт партийно-массовой работы. В боевой обстановке у нас рождались новые формы работы: беседы агитаторов в экипажах, соревнование в бою.

Особенно большую роль в развитии социалистического соревнования сыграли «боевые листки», которые систематически выпускались командиром танка коммунистом тов. Лазутиным.

Тов. Лазутин показывал в боях пример верного служения родине. В свободные минуты, на привале, он собирал военкоров, редактировал материал, заботился о внешнем оформлении «боевых листков».

Партийная организация за время боев выросла почти в два раза. Мы приняли в свои ряды лучших людей — героев борьбы с финской белогвардейщиной: башенного стрелка тов. Рабкова, механиков-водителей тт. Зверева, В. Лобанова и других товарищей.

Много ярких, запоминающихся фактов было приведено в отчетном докладе тов. Дуванова. Начались прения. Один за другим выступают коммунисты. Они рассказывают о большой, полнокровной жизни партийной организации, о том, как в боях сплачивался весь личный состав, и о людях, воспитывающих большевистские черты характера. Коммунисты Черных, Музыка, Курчанский стараются обобщить богатый и разнообразный опыт партийно-политической работы в боевых условиях. Они подробно останавливаются на новых задачах партийной организации.

В речах коммунистов нет самоуспокоенности.

— Красная Армия одержала замечательные успехи, — говорит тов. Кабанов. — Это признано всем миром. Однако перед нами новые задачи, и мы готовы с большевистским упорством взяться за изучение боевой техники и марксистско-ленинской теории. В нашей среде нет и не может быть места зазнайству.

Многие выступающие напоминают слова тов. Молотова на Шестой Сессии Верховного Совета СССР о необходимости крепить обороноспособность Советского Союза. Коммунисты намечают пути усиления боевой и политической подготовки, поднятия воинской дисциплины и революционной бдительности.

В прениях по докладу тов. Дуванова выступило 16 человек. Единодушно принимается резолюция, представляющая собой программу действий парторганизации. Собрание приступает к выборам нового парторга.

Вновь выдвигается кандидатура тов. Дуванова, оправдавшего доверие коммунистов. Тов. Дуванов — молодой командир, он лишь в прошлом году окончил училище. В боях с врагами он проявил много инициативы. Однажды ночью тов. Дуванов под'ехал на танке к окопам, где целые сутки лежали наши пехотинцы.

— Готовьтесь к бою, друзья. Сейчас будем атаковать противника. Двигайтесь сразу же за нашими танками. Будьте уверены, в обиду вас не дадим, — сказал тов. Дуванов.

Спустя несколько минут танки выскочили вперед. За ними дружно пошла пехота. Метким огнем из своего танка Дуванов прокладывал ей путь. К утру была занята высота, господствовавшая над окружающей местностью.

Много героических поступков совершил тов. Дуванов. На поле боя он показал свою преданность партии Ленина—Сталина. Вот почему коммунисты не колеблясь вновь избрали его своим парторгом.

И. МИХАЙЛОВСКИЙ.

Ленинградский военный округ.

По-большевистски выполним постановление Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б) о Донбассе

(Беседа с секретарем Сталинского обкома КП(б)У тов. Любавиным)

На всех шахтах нашей области горняки по достоинству оценили постановление Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б) о работе угольной промышленности Донбасса, как проявление сталинской заботы о под'еме угольной промышленности, о повышении материально-культурного уровня шахтеров. В Донбассе начались дни, полные трудового героизма, напряженной творческой работы.

Шахты «Рудуч», «Комсомолец», имени Румянцева, имени Сталина и № 19-20 Горловского района, много лет не выполнявшие плана, вот уже несколько дней подряд дают стране уголь сверх плана. Улучшили работу по сравнению с прошлым месяцем тресты «Советскуголь» и «Дзержинскуголь». В отдельные дни первой декады апреля они перевыполняли план. Социалистическое соревнование охватывает все новые массы горняков.

После опубликования постановления ЦК партии и правительства прошло уже больше декады. Как большевики Сталинской области начали его практическое осуществление?

Прежде всего надо раз'яснить значение этого документа, довести до каждого шахтера его глубокий смысл. Проведены подробные беседы с работниками угольных райкомов и горкомов партии, с заведующими шахтами, управляющими трестами, секретарями шахтных партийных и комсомольских организаций, профсоюзными работниками, редакторами шахтных газет, руководящими работниками местных советов и т. д. Утверждены конкретные планы работ. На шахтах проведены общие собрания рабочих, специалистов и служащих. На многих шахтах им предшествовали участковые рабочие собрания.

Надо признать, что агитационно-массовая работа еще не получила широкого размаха. Не всегда и не везде шахтерам хорошо раз'ясняют постановление ЦК партии и правительства. Наша раз'яснительная работа еще не сопровождается на всех шахтах быстрым производственным под'емом.

Агитатором за новые нормы, за новую систему зарплаты должен быть прежде всего передовой шахтер-стахановец. Он сумеет на своем примере рассказать рабочим, что сулит новая заработная плата честным, добросовестным работникам.

На-днях мы издадим сборник материалов для агитатора-угольщика. Он поможет нашим низовым агитаторам.

На всех шахтах комбината «Сталинуголь» проведены партийные и комсомольские собрания. Коммунисты-угольщики с сознанием большой ответственности за дело наметили конкретные меры для быстрейшего выполнения решений партии и правительства. Однако некоторые партийные организации при обсуждении постановления занялись очередными разговорами, подменили большое государственное дело очередной шумихой. Есть и такое явление, когда некоторые партийные организации решили отстраниться от обсуждения конкретных вопросов хозяйства.

На собрании парторганизации шахты «Красная звезда» треста «Чистяковантрацит» коммунисты мало говорили о плохой работе своей шахты. Именно здесь-то систематически не выполняют производственного плана, но это не помешало заведующему шахтой тов. Матвееву выступить с очередной пустой декларацией: «Завтра будет план». Но это «завтра» что-то очень сильно затянулось. Шахта попрежнему работает плохо.

Среди отдельных работников шахт, трестов и комбината есть стремление свести выполнение постановления партии и правительства к пересмотру норм и увеличению зарплаты. Такие командиры производства игнорируют разработку организационно-технических мероприятий, которая должна обязательно сопутствовать новой системе заработной платы и новым нормам выработки, ибо только в этом случае можно обеспечить быстрый под'ем угольной промышленности. К сожалению, глубокий смысл постановления Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б) не дошел пока до их сознания.

До сих пор руководители треста «Чистяковантрацит» тт. Бойко и Моисеев отделываются обещаниями, а трестовский план организационно-технических мероприятий еще не составлен.

В последние дни на многих шахтах оживилась работа партийных групп. Партгруппа участка № 3 шахты № 9—10 «Чистяковантрацит» правильно расставила коммунистов своей группы по сменам и работам. Парггруппорг тов. Федоров внес предложение упорядочить в лаве переноску конвейеров и крепление приводов. Партбюро шахты поддержало предложение партгруппы. План тов. Федорова был осуществлен. Раньше переноска и крепление приводов производились за 10—14 часов. Теперь эта работа укладывается в 3 часа. Угольные бригады получили возможность работать все три смены. Участок, выполнявший план на 88,5 проц., теперь дает уголь сверх программы.

Большевики Сталинской области сделали только первые шаги для выполнения постановления партии и правительства. Впереди еще большая, напряженная работа. Необходимо усилить проверку исполнения. Сейчас мы готовимся к проверке чистяковской и горловской парторганизаций, как у них идет рост членов партии за счет рабочих ведущих профессий на шахтах. Обком проверит выполнение своего постановления о расстановке коммунистов в парторганизациях шахт Куйбышевского и Дзержинского районов.

После пересмотра норм на шахтах будет организована широкая пропаганда новых норм и расценок.

Партийная организация нашей области отдает себе полный отчет в том, что впереди будут еще большие трудности. Но на то мы и большевики, чтобы их преодолеть и сделать угольную промышленность Донбасса передовой отраслью социалистической индустрии.

Вехи жизни и творчества

Владимир Владимирович Маяковский родился 7 июля 1893 года в селе Багдади, бывшей Кутаисской губернии, в семье лесничего Владимира Константиновича Маяковского.

Когда будущему поэту минуло 9 лет, он поступил в кутаисскую гимназию.

Неизгладимый след в памяти Маяковского оставили революционные события 1905 года. Вместе со своими товарищами-гимназистами он участвовал в демонстрациях, ходил на митинги.

В 1906 году, после смерти отца, семья Маяковских переехала в Москву. Здесь Маяковский вступил в РСДРП (большевиков). Ему было тогда пятнадцать лет. Трижды он подвергался арестам. Третий арест — в июле 1909 года — самый длительный.

В тюремном заключении Маяковский много читал. Еще в гимназии он познакомился с работами Маркса и Энгельса, с философией Гегеля, знал «Две тактики» Ленина. В тюрьме, где можно было достать только беллетристику, он читал классиков и современных поэтов, попробовал писать сам.

Охранка угрожала Маяковскому ссылкой на три года в Нарымский край. Но в виду несовершеннолетия подсудимого эта мера не была применена. Юноша был освобожден из тюрьмы и отдан под строгий надзор полиции.

Август 1911 года. Маяковский — в Московской школе живописи, ваяния и зодчества.

Стихи Маяковского начинают появляться в футуристических сборниках «Садок судей II», «Требник троих», «Рыкающий Парнас». В декабре 1913 года он ставит в петербургском театре «Луна-Парк» трагедию «Владимир Маяковский».

Горький был одним из первых людей, высоко оценивших талант Маяковского. Он горячо приветствовал «Облако в штанах» и привлек поэта в число постоянных сотрудников «Летописи».

Великую социалистическую революцию Маяковский встретил восторженно. «Принимать или не принимать? Такого вопроса для меня не было. Моя революция. Пошел в Смольный. Работал. Все, что приходилось».

1918-й год. Маяковский поглощен огромной творческой работой. Он пишет сценарии фильмов и сам исполняет в них главные роли; пишет стихи, активно работает в коллегии Отдела изобразительных искусств Наркомпроса, выступает на диспутах и митингах. К первой годовщине Октябрьской революции он заканчивает пьесу «Мистерия-Буфф».

В годы гражданской войны Маяковский работает в РОСТА. Это был «фантастический труд». Маленькая группа художников вручную расписывала плакаты и размножала их, мгновенно откликаясь рисунком, частушкой, рифмованным лозунгом на телеграфные известия с фронтов и на декреты республики.

1921 год. Маяковский печатает без фамилии свою новую поэму «150 000 000», «Хочу, чтоб каждый дописывал и лучшил».

По окончании гражданской войны поэт продолжает свою агитационную работу. Его постоянной трибуной становится газета.

Первое же стихотворение Маяковского «Прозаседавшиеся», напечатанное в «Известиях», привлекает внимание Ленина.

1923 год. Закончена поэма «Про это».

В 1924 году Маяковский пишет замечательную поэму «Владимир Ильич Ленин» и много раз читает ее в рабочей аудитории, стремясь проверить на слушателях.

Поездки по городам Союза с чтением своих произведений Маяковский вообще считал неот'емлемой частью творческой работы поэта.

Маяковский неоднократно бывал за границей, и всякий раз он возвращался оттуда с новыми стихами. В 1925 году он совершил самую длительную поездку. Она продолжалась шесть месяцев.

К десятилетию Октябрьской революции Маяковский написал поэму «Хорошо». В те годы, когда троцкисты выступали против партии с контрреволюционной теорией о невозможности построения социализма в одной стране, Маяковский создал поэму, полную любви к социалистической родине, гордости за ее успехи, веры в дальнейший невиданный расцвет.

В последние годы жизни Маяковский много писал, откликаясь маршем, песней, лозунгом на все важнейшие политические события. За один только 1928 год в «Комсомольской правде» появилось около 50 стихотворений Маяковского. В том же 1928 году была закончена феерическая комедия «Клоп», а в 1929 г. — «Баня».

20-летие своей литературной деятельности Маяковский ознаменовал организацией выставки, которая открылась в Москве 1 февраля 1930 года.

В день открытия выставки Маяковский прочитал только-что законченную поэму «Во весь голос». Это было его последнее крупное произведение.

14 апреля Маяковского не стало.

—o—

ИЗДАНИЯ КНИГ МАЯКОВСКОГО

За четыре года до революции, с 1913 по 1916, было издано всего 5 книг Маяковского, общим тиражом 4.450 экземпляров. Это составляет около 0,4 процента тиража всех его прижизненных изданий.

В первые годы революции, когда еще только создавался Госиздат, Маяковский организует печатание своих книг, выступая под различными издательскими псевдонимами: «Имо», «Асис», «Маф». Это были авторские издания, но уже в советских условиях — при материальной поддержке Наркомпроса, Госиздата.

В 1921 году Госиздат выпустил в свет «150.000.000» и второй вариант «Мистерии-Буфф».

С 1923 года Маяковский начинает регулярно издавать свои книги в ряде существовавших тогда издательств. В эти издания входили тематические сборники, агитационные брошюры, новинки и собрания сочинений.

При жизни Маяковского из собрания его сочинений вышло в свет шесть томов. К последнему году жизни поэта было издано на русском языке 92 книги его, общим тиражом 1.137.220 экз.

После смерти Маяковского, с 1930 по 1939 год, книги его изданы внушительным тиражом — 5.532.330 экз.

Произведения Маяковского переведены на 27 языков народов СССР.

За границей наш «полпред стиха» представлен в переводах на 21 язык.

БЫЛ И ОСТАЕТСЯ!

Он был человеком крупных страстей, обширных замыслов, огромных масштабов.

Я
планов наших
люблю громадьё,
размаха
шаги саженьи.

«Громада любовь, громада ненависть»; «Я бы всех в любви моей выкупал».

Немало можно привести цитат, подтверждающих это положение. Но дело не в цитатах.

То, что он был человеком укрупненного калибра,—этому свидетельств не требуется. Уместен и не разрешен иной вопрос. Почему он был так невыносим для людей иных мерок, среднего качества? Для людей, не терпящих крайностей? Предпочитающих золотую середину?

Недавно у меня произошел следующий разговор: «Почему вы думаете, Асеев, что Маяковского некоторые не любят из-за какой-то личной неприязни? Разве вы не можете предположить, что некоторые его просто не могут понять, что им трудно разобраться в его тексте?»

Я как-то не нашелся, что ответить на этот запоздалый и странный упрек в трудной понимаемости Маяковского. Собеседник мой был человек неглупый и образованный, но мне кажется, что он не любил крайностей, не любил беспокойства. Он воздвигал передо мною стену из этих давно отзвучавших упреков в непонятности и трудности. Поэтому я ответил ему неправильно, я раздражился и, схватив за полы двух рядом стоящих людей, спросил у каждого из них, доступен ли им Маяковский. Оба ответили утвердительно, и я оставил их разубеждать моего противника.

Собственно, он не противник, он просто слишком осторожный человек, не берущий ничего на веру и полагающий, что в искусстве так же, как в науке, нужны тысячи экспериментов, чтобы доказать правильность опыта. Но когда накопляются тысячи экспериментов, то такие люди отрицают результаты их, потому что они противоречат их единственному и неповторимому опыту: личному. Это люди — иногда очень разумные, рассудительные и уравновешенные. Это жители средней полосы искусства. Они не любят гор и пропастей, потрясений и усилий. Они предпочитают итти ровной и торной дорожкой, пусть однообразного, зато привычного и не беспокоящего пейзажа. Маяковский не любил таких людей, и он им остается чужым. Это люди обычно благовоспитанные, то-есть накопившие за свой жизненный опыт свод правил поведения при всяческих обстоятельствах; они раздражаются, если обстоятельства становятся вдруг непредвиденными. Правил поведения нехватает, и они считают обстоятельства несуществующими. Их не любил не один Маяковский, их не любили Гоголь, Диккенс, Бальзак, Мопассан, Чехов, Горький.

Присыпкин, герой пьесы Маяковского «Клоп», хочет покоя и комфортабельной жизни, как он ее себе представляет. Гоголевский Чичиков тоже ищет пристанища от бурь житейских. Конечно, Чичиков не имеет никакого отношения к моему собеседнику, но какие-то дальние черты округлости, общепринятого понимания искусства, общепринятого, поскольку в нем нет ничего конкретного, все зыбко, иатиевато и туманно,—какие-то страшные черты сопротивления всему крупному и драгоценному, что есть в человечестве, протягиваются от спора Гоголя с Чичиковым к спору Маяковского с Присыпкиным.

Присыпкины не любят видеть себя в искусстве. Они обижаются и говорят о потрясении основ. Они призывают в свидетелей все человечество, которое, дескать, также не хочет беспокойства, также пеняет на зеркало, ежели рожа крива. Они очень любят выдавать свои мнения якобы за общечеловеческие, говоря и от лица высокообразованного общества, и от широкой массы. Ограниченные и самовлюбленные, они ненавидели Маяковского при жизни, потому что подозревали, что он разоблачит их мелкие черты, доведя их до зримых каждому размеров.

Маяковский сбивал шлак с жизни. Тем лютее ненавидели его рутинеры и мещане. Они омертвляли искусство, висели на нем лишним грузом. Ограниченные и самовлюбленные, они думали, что со смертью Маяковского окончится и то беспокойство, которое он привнес с собой в литературу, в искусство, беспокойство о будущем, беспокойство о том, какие цели встают перед завтрашним днем искусства.

А их главное благо—«у тихой речки отдохнуть». Им было главное — отделать вестибюль, не заботясь о самом здании. Стилизуя и подражая, переписывая и имитируя все, что ни попадалось под руку в прошлом искусства, они хотели создать видимость деятельности, видимость заслуг, видимость проблем. Зарядившись цитатами, как автомат—гривенниками, они выкидывали их обратно с жестяным стуком, только чтобы создать видимость действия.

И вот вдруг оказалось, что Маяковский и после смерти остается тем беспокойным началом, тем огромным масштабом измерения вещей и событий, по которому только может равняться советская поэзия.

И вот как будто снятый со счетов, исчезнувший с горизонта, он опять маячит с востока, с ним опять приходится считаться и признавать его, сжав зубы, потупив глаза, впустив в ладони ногти, потому что так хочет народ, так велит страна, так голосует огромное большинство людей, огромное талантливое большинство против ничтожного количества притаившихся бездарностей.

Эта бездарная присыпкинская самодовольная непримиримость к Маяковскому стала теперь настолько общественно непристойной и дикой, что в явном, неприкрытом виде наблюдать ее почти не приходится. Но тем искуснее и тоньше стали методы сопротивления всенародному признанию Маяковского.

Только подумать, что ни один театр не удосужился поставить ни одной пьесы Маяковского! Только в самый последний год кино вспомнило о Маяковском, отказавшись, однако, от использования оставшихся после него киносценариев. В Музыкальном издательстве, пропагандируя всевозможные халтурные тексты, при упоминании о текстах Маяковского пожимали плечами в знак того, что они трудны для переложения их на музыку. На какую музыку?—спросил бы я бывших и настоящих руководителей Музгиза. Не на ту ли, которую любит Присыпкин? Да, для этой музыки тексты Маяковского не подходят.

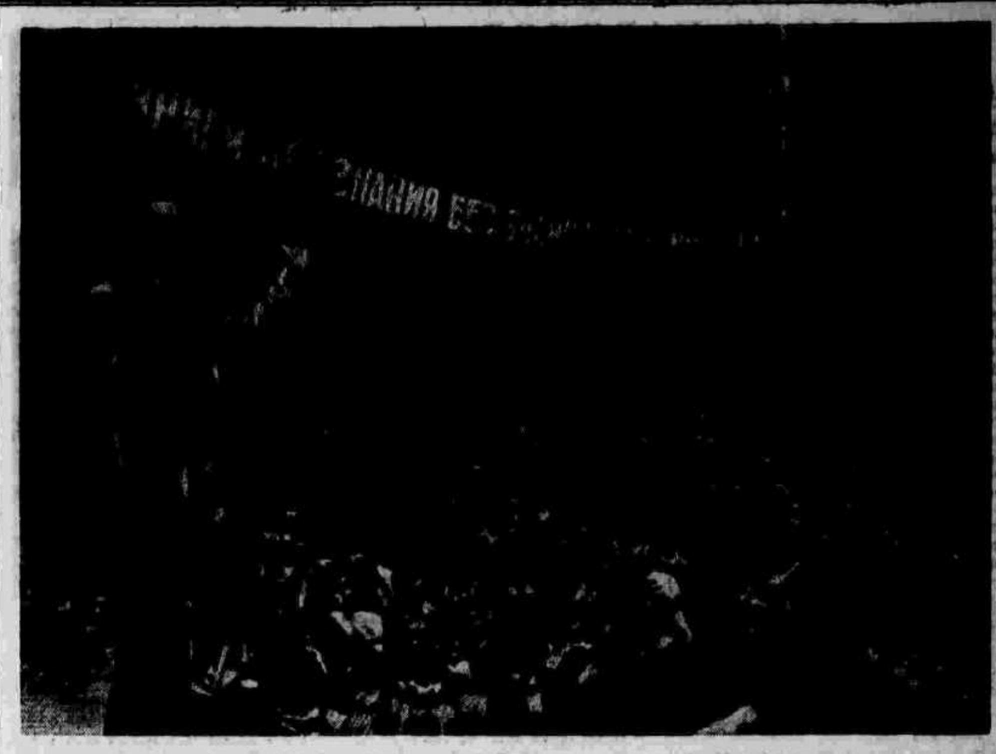
Где биографии и исследования практики Маяковского? Только в самые последние месяцы спешно дописываются все эти необходимые книги.

И, наконец, о памятнике. Что он будет собой представлять?

Мне кажется, что, не давая точной характеристики проекта памятника, следовало бы все-таки принять во внимание вкусы и взгляды на этот счет прежде всего самого Маяковского. Он с восторгом пишет о памятнике Дон-Кихоту, представляющем собой мраморную баллюстраду с библиотечкой сочинений Сервантеса внутри ее и небольшими мраморными изваяниями Дон-Кихота и Санчо Пансо.

Я не говорю о повторении, но сама идея памятника-агитатора, памятника, который пропагандировал бы идею Маяковского не только немым изваянием его самого, а каким-то другим образом. Каким — пусть подумают скульпторы и ваятели. Родоначальнику советской поэзии, передового советского искусства должен соответствовать памятник, радующий ощущением нового, дающий представление о новой странице судеб культуры человечества.

Н. АСЕЕВ.



В. В. Маяковский выступает перед красноармейцами (1929 г.).

БЕССМЕРТИЕ

Он чувствовал себя простым солдатом на фронте поэзии. Звание это было ему дороже любого чина и всякой карьеры. Таковы все истинные поэты. Он был человеком большой совести и гражданского мужества.

Маяковский принес в русскую поэзию совершенно новую форму. Форма его поэзии неповторима! Она пропитана высокой идейностью, безграничной романтикой жизни, глубоким художественным мышлением. Маяковский — великий гуманист. Его стихи и поэмы живут и дышат страстью и любовью к человеку. Он был великим другом счастья! Земное счастье, в понимании Маяковского, заключалось в борьбе за социализм.

Могучий голос поэта пугал так называемых поклонников «неземной» поэзии. Эти люди ненавидели творчество Маяковского не потому, что в нем нет красивых слов или рифм, а потому, что его поэтический голос был голосом победоносной пролетарской революции.

Творчество Маяковского вызвало споры и среди азербайджанской интеллигенции. Мне хорошо помнится, как боялись Маяковского буржуазно-националистические поэты Азербайджана. Но мы, советские литераторы, всегда любили и ценили его.

Помню 1929—1930 годы — мои студенческие годы, проведенные в Москве. Я не совсем был свободен от некоторых мелкобуржуазных настроений, от пережитков нашей старой пессимистической литературы. Во мне сильно боролись два стремления: одно — к старому, печальному, другое — к новому, оптимистическому. Стихи Маяковского оказали на меня плодотворное влияние. Я стремился создать стихи, выражающие пафос и романтику победившего социализма.

Народ, его судьба, его жизнь и борьба были неисчерпаемым источником вдохновения для Маяковского. И лучший, талантливейший поэт советской эпохи всегда шел в ногу с народом. Только такие поэты навеки останутся в памяти народа.

Мы должны еще много и много учиться у Маяковского, как надо служить народу. Мы должны учиться у Маяковского его поэтической смелости и оригинальности. Без этих качеств мы не могли бы создать широкое поэтическое полотно, не могли бы отвечать высоким художественным требованиям социалистического общества. Светлый образ нашего поэта, борца за коммунизм и счастье человечества вечно останется в памяти грядущих поколений.

САМЕД ВУРГУН.

Баку.

ГЛАВАРЬ СОВЕТСКОЙ ПОЭЗИИ

Произведения Маяковского были переведены на узбекский язык еще в 1928—1929 гг. Несколько позже один из крупнейших поэтов Советского Узбекистана — Гафур Гулям перевел «Во весь голос».

В последующие годы узбекский читатель прочел «Левый марш» (в переводе Шейхзаде), «Прозаседавшиеся» (перевод Миртемира), «Маруся отравилась», «Стихи о советском паспорте» (перевод Гафур Гуляма), «Блек энд Уайт» (перевод Тимур Фаттаха) и многие другие произведения. В самое последнее время на узбекском языке была издана поэма Маяковского «Владимир Ильич Ленин» (в переводе Шейхзаде).

Имя Маяковского стало знаменем наших поэтов в их борьбе за политическую поэзию, против защитников «чистой слезливой лирики» из лагеря националистов. Как ни пытались «развенчивать» националистические писаки поэзию Маяковского, как ни старались помешать распространению его стихов,— популярность Маяковского в Узбекистане росла и крепла.

Так, под сильнейшим влиянием Маяковского формировался узбекский поэт Гафур Гулям.

Следы Маяковского заметны в некоторых стихах Хамид Алимджана.

Даже такие, казалось бы, далекие от Маяковского по своим творческим приемам поэты, как Уйгун, Гайрити, в действительности немало учились у него.

Конечно, то, что сделано и делается в Узбекистане для освоения наследия Маяковского, далеко еще недостаточно. Но интерес к его творчеству уже сейчас очень велик и возрастает с каждым годом.

ШЕЙХЗАДЕ.

Ташкент.

Пример Маяковского

Влияние Маяковского на белорусскую советскую поэзию огромно. Его стих явился к нам революционером-вестником, ломающим и раздвигающим старые, закостенелые формы общепринятой поэтики. Учеба у Маяковского повернула нашу поэзию лицом к жизни, заставила ее шире охватить современность.

Для поэзии Маяковского не существовало никаких рубежей. Она, как революционный вихрь, пролетала через кордоны и заграждения, собирала вокруг себя все лучшее, звала на борьбу. Талантливые западнобелорусские поэты Максим Танк и Филипп Пестрак, неоднократно сидевшие в польских тюрьмах, учились у Маяковского. Разговорная интонация, ясная целеустремленность, новые, свежие рифмы их стихотворений свидетельствуют о плодотворности этой учебы.

Белорусские советские поэты многим обязаны Маяковскому. Он первый показал им, как надо пером служить своему народу, своей родине. И, перешагнув через устарелые рамки традиционной поэтики, научившись «во весь голос» говорить с читателем, белорусская советская поэзия активно помогала строительству новой жизни. Плодотворное, обогащающее влияние Маяковского особенно заметно в творчестве поэтов П. Глебка, К. Крапивы, А. Кулешова.

Маяковский искренне и горячо интересовался литературой народов СССР. Исколесив от края до края весь необ'ятный Советский Союз, побывав почти во всех столичных центрах братских республик, он чутко прислушивался к голосу нашей многонациональной поэзии.

Несколько раз Маяковский приезжал в столицу Советской Белоруссии—Минск. Каждый его приезд собирал всегда громаднейшую аудиторию. В своих публичных выступлениях Маяковский яростно громил мещанство, обывательщину. В перерыве его окружали сотни почитателей. Весело переговариваясь с ними, отвечая на многочисленные вопросы, Маяковский надписывал свои книги.

Многим памятны его приезды. Он приезжал не как гастролер из литературных салонов, не как гость, а как полноправный хозяин, как активный строитель каждого города, каждого уголка своей страны, где он присутствовал. Его высокая, широкоплечая фигура как бы срасталась с громадами новых городских зданий, и радостно светилось его лицо, когда из толпы собравшейся молодежи несся к нему восторженный клич:

— Привет Маяковскому!

Владимир Владимирович проезжал и возвращался через Минск во время своих заграничных путешествий. Только-что вступив на родную советскую землю, он по просьбе пограничников и крестьян выступал со своими стихами, полными безграничной любви к родине.

Маяковский — родоначальник патриотической темы в советской поэзии. Все выступления поэта были выступлениями сына, который действительно «рос и мерз» вместе со всей страной, который каждый день жил ее болями и радостями.

Жизнедеятельность поэзии Маяковского неувядаема. Его слово и после смерти неустанно зовет вперед, к великому строительству нового. Задача поэтов братских республик, в том числе и поэтов Белоруссии, — приобщить широкие массы читателей к творческому наследству Владимира Маяковского.

Белорусское государственное издательство выпускает сейчас однотомник его произведений на белорусском языке. Сюда входят поэмы «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо», отрывки из поэмы «Во весь голос», стихотворения «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Господин народный артист», «Разговор с фининспектором о поэзии», стихи для детей и другие.

Об'ем сборника — 23 печатных листа. Переводы сделали поэты и переводчики Кондрат Крапива, Петро Глебка, Аркадий Кулешов, П. Брысько, А. Острейко, А. Якимович, В. Шахавец, П. Бровка и другие.

Большая работа, проделанная нами, является лишь началом. Ее надо продолжать широко и планомерно.

ПЕТРУСЬ БРОВКА.

Минск.

Лучший поэт настоящего

Влияние лучшего, талантливейшего поэта нашей эпохи на нашу молодую интеллигенцию, на молодую литературу социализма идет по иным линиям, выражается по-иному, чем формальные литературные влияния отдельных мастеров или стилистических школ. Оно по самой сути своей призвано рождать не эпигонов, а последователей. Поэтому некоторым кажется, будто Маяковский не оставил своей школы.

Есть, однако, и другая причина непонимания некоторыми его громадной роли. Эта причина все та же, что и пятнадцать лет тому назад. Существование «линии» Маяковского трудно принять тому, кто с ней не согласен, то-есть не согласен с его взглядом на роль и призвание, на права и обязанности поэта, артиста, художника. Ведь основная, пожизненная тема Маяковского, основное содержание его поэзии и его жизни — это тема о роли художника-творца в мире и в обществе. Вопрос о нужности поэта, о новом качестве поэта как активного делателя жизни является стержнем многих произведений Маяковского, стержнем его жизненной борьбы.

Если бы его поэтическая «линия» носила чисто формальный, чисто стилистический характер, к ней с самого начала относились бы спокойней и друзья и недруги. Но в том-то и дело, что ее суть не в стилистических приемах,—суть в самом мировоззрении и поведении поэта.

На более ранних, отроческих ступенях человеческого сознания, на ранних стадиях общественного развития вопрос о роли поэта в обществе не был «роковым», но зато и решался гораздо более наивно, элементарно. Поэт, соединивший в себе общественного деятеля, трибуна, философа, естествоиспытателя, даже ученого, был естественным явлением в античном мире. Процессы общественного развития изменили это положение. Феодализм низвел поэта на место придворного. Буржуазное общество унижало его, обесчестило, повлекало в сотни падений и безвыходных драм творческой совести. Новый мир, мир качественно новых социальных отношений, возвращает человеку искусства его гражданские права передовой, значительной личности, но возвращает не в наивности античного отрочества, а в зрелости будущего коммунизма. И Маяковский встал на рубеже новой эпохи во всем колоссальном трагизме поэта, униженного буржуазным миром, но и во всем оптимизме поэта будущих времен.

Маяковский — революционер, большевик, боец в поэзии. Этим определяется и наше отношение к нему, и отношение к нему со стороны людей иного строя мыслей. Показательно, что в то время как литераторы, считавшие себя новаторами формы — экспрессионисты, супрематисты, имажинисты и прочие, не «признавали» и не «понимали» новатора же Маяковского, его признавал и понимал непревзойденный мастер простоты — великий Горький.

Еще в наши дни изредка раздаются голоса, что Маяковский якобы непонятен, что Маяковский не создал течения. Это неправда по самому существу.

Дело даже не в том, что в основном наша поэзия, как и поэзия Маяковского, пошла по линии гражданственности, высокой социальности: это дело эпохи, историческое качество.

Но мы говорим здесь о вещах более простых и наглядных: о том, что дал Владимир Маяковский для нашего культурного роста, для великой культурной революции.

Только те, кто меряет жизнь сравнительно узкой литературной средой, могут не замечать силу влияния Маяковского. Они не «примечают слона»; из их кругозора выпадают неизмеримые пространства, которые назывались прежде провинцией и навсегда перестали быть провинцией; из их кругозора выпадает читатель новых индустриальных центров, новых и обновленных городов — от Магнитки до Тихого океана, от Мурманска до Баку...

Глубокий сдвиг в сознании произвело знакомство с Маяковским и у литераторов национальных республик. Маяковский и революция, Маяковский и новый быт, Маяковский и борьба с пережитками религиозной старины, Маяковский и революционные изменения в языке, в письменности, Маяковский и индустриализация,— это вошло в сознание многих молодых писателей в братских республиках как единый, цельный, нерасщепляемый комплекс.

Наша критика почти не касалась этого интереснейшего и знаменательного явления. За исключением народных певцов, ашугов, акынов (которые, как ни парадоксально это звучит, несколько родственны Маяковскому по своему взгляду на роль и призвание поэта), в наших братских республиках почти нет ни одного советского поэта, на которого бы так или иначе не влиял Маяковский.

Новое Маяковского заключается не только в его личных творческих приемах, но и в самом характере его деятельности.

Понятие «Маяковский» больше, чем понятие «поэт» в прежнем — ложноклассическом или декадентском, или символистском смысле этого слова. «Маяковский» — это звучит как «поэт нового типа». Это столь же разнится от шаблонного представления о поэте, как разнится от ученого — «жреца науки» человек передовой науки. Жрец науки, ревниво оберегающий ее тайны, теоретизирующий без применения к жизни, отгородившийся от народных нужд, не только устарел для нас: он становится вредным самой науке, которой он служит. Человек же передовой науки, о котором говорил товарищ Сталин, — это тип качественно новый, принципиально новый. Поэт, литератор нового типа родственен по качеству этому человеку передовой науки.

Страстность социальной жизни, страстность и непритворность широких общественных интересов поэта — первый шаг к социалистическому реализму в искусстве: к реализму не приукрашенному, но оптимистическому. Это реальная база для освобождения от штампов и от всяческой мертвечины. Живость, демократизм речи — не псевдонародное упрощенчество: поэт должен вести аудиторию, а не подделываться к ней. Стремление к действенности, к предельной выразительности и демократичности языка характеризует Маяковского больше, чем все личные, хотя бы и самые драгоценные особенности его внешнего стиля. Драгоценные личные особенности — неповторимые свойства таланта: трудно им подражать нарочито. Зато действенность темы и демократизм речи Маяковского — равно и в самых лирических и самых публицистических его стихах — являются стимулами не для внешнего эпигонства, а для равнения по лучшему, талантливейшему поэту нашей эпохи.

Не стремление уйти от реалистического видения мира заставляло Маяковского пользоваться обильными гиперболами и метафорами, а стремление передать все видимое и ощущаемое с предельной правдивостью и силой. Маяковский был именно подвижником реализма, прокладателем новых путей реализма, яростным борцом со всеми трудностями истинного реализма,— и в этом секрет его колоссальной силы.

Образ Маяковского был и остается как бы живым воплощением нового искусства,—живым, определенным и громогласным ответом на вопрос, каким это искусство должно быть.

Он не жалел своих сил, своей творческой энергии, поэзия была для него трудом почти физически ощутимым; каждое его выступление было боем, поединком, вызовом старому миру, обывательщине, мещанству, бездельникам. Поистине, глядя вперед, в коммунизм, он уже радостно отдавал обществу все, что полагалось от него «по способностям»! И этому благородному, радостному труженичеству новатора, этому творческому бесстрашию мы должны еще учиться, учиться и учиться у лучшего талантливейшего поэта нашего времени.

Владимир Маяковский — человек передового искусства. Он был материалистом, диалектиком-материалистом поэтической речи. Он умел органически соединять в ней глубочайшую лирику с жесточайшей прозой, ораторскую, газетную публицистику с интимностью, сарказм с улыбкой, горечь с величайшим, жизнеутверждающим оптимизмом. Абстрактные понятия в его стихах звучат живо, как выражение страстей; грубые зрительные образы приобретают смысл обобщений. Поразительную силу новаторства дала ему идея всей его жизни, идея революционная: утверждение деятельности поэта как великой работы «на всех», утверждение личности поэта как активного преобразователя мира.

Лучший поэт настоящего, он в огромной мере еще принадлежит будущему.

А. АДАЛИС.

ПОЭТ НАРОДОВ

Молодая украинская советская поэзия [illegible] под его влиянием. Я помню эти годы. Из украинского села, с завода, из стен только-что покинутой школы приходили юноши и девушки. Они приносили с собой тетради, куда были старательно вписаны заветные слова, которые так хотелось [illegible] передать своей стране, своему народу, своим братьям и сестрам. Вчитываясь в их слова, написанные то [illegible] строфой, то стремительной «лестничкой», мы узнавали те два имени, которые были наиболее дороги молодому начинающему [illegible]. Шевченко и Маяковский! — [illegible] казались тогда [illegible] эти два имени! [illegible] ответы начинающего стихотворца на вопрос: «Кого из поэтов вы больше всего любите?» — его [illegible] ответы, что больше всего он любит Шевченко и Маяковского, вызывали [illegible] учителей поэтических душ. «Странно, молодой человек, — говорили они, — до чего [illegible]. Странно, молодой человек, любить одновременно и кобзаря Шевченко, и футуриста Маяковского».

Но даже самым хитроумным «учителям» редко удавалось разрубить ту связь, которая в молодой поэтической душе объединяла два имени. Поэты-ученики вырастали, превращаясь в поэтов-мастеров, а эта связь не нарушалась в их душе. Она учила мужественной поэзии и мужественному гражданству.

Так, или почти так, начинался творческий путь многих из современных украинских поэтов. Будем ли мы говорить о Л. Первомайском, о П. Усенко, о С. Голованивском, я мог бы назвать еще много имен поэтов, весьма четко сейчас друг от друга отличающихся, но творчество которых нельзя до конца понять, если не ощутить в нем более или менее явное, но всегда могучее влияние поэзии Маяковского. К вышеназванным поэтическим именам мне следует дописать и собственное имя.

Шевченко и Маяковский, Пушкин и Маяковский, Некрасов и Маяковский, — теперь просто смешным и безвкусным кажется тот выдуманный разрыв, который будто бы отделял лучшего поэта нашей эпохи от наших великих поэтов прошлых эпох. Разве гнев, разве насмешка, разве издевательство, непримиримое, беспощадное, не останавливающееся перед самым яростным словом, разве ненависть ко всему тому темному, хищному и отвратительному, что мучило и терзало порабощенный народ, — разве все это, что пламенело в слове и Пушкина, и Шевченко, оборвалось, потухло, развеялось в слове Маяковского? Разве непреклонная вера Шевченко, вера, державшая его в жизни, помогавшая ему жить и творить, вера в то, что

> І будуть люди на землі! —

не нашла своего глашатая в Маяковском, писавшем в черные царские годы о том, что

> И он,
> свободный,
> ору о ком я,
> человек —
> придет он,
> верьте мне,
> верьте!

Вера в победоносный приход настоящих, свободных, земных людей, борцов и творцов, — самая высокая вера поэтов прошлого — родила дореволюционного Маяковского с ними. Маяковский увидел этот приход, он шел вместе с настоящими, свободными, земными людьми и стал не только их слугою, но и поэтическим водителем. И в новой советской поэзии бьется его сердце, человечное и большое, страстное и крепкое. Пусть мы, стихотворцы сороковых годов, снова не боимся рифмовать «кровь» и «любовь», «пела» и «успела» (ах, только в этом бы были наши [illegible]!), пусть не [illegible] мы своих строк «лестничкой Маяковского», но мы не [illegible] к чему чувствования слова, рифмы, [illegible], образа, эпитета, а прежде всего — к чему строю чувств и страстей, которыми горел Маяковский и которые не утихнут в советской поэзии.

Все это [illegible] партийных [illegible] поэта-революционера, поэта-интернационалиста, поэта — советского патриота — [illegible] и к голосу, родному и близкому.

[illegible] новых [illegible] способов, [illegible] работа над словом, над [illegible] структурой стиха — то, чему столько [illegible] уделяет Павло Тычина, [illegible] на драгоценный опыт Владимира Маяковского.

[illegible] Рыльский, поэт, казалось бы, воспитанный в совершенно иной поэтической школе, сам говорит о своем глубоком понимании и любви к поэзии Маяковского. Он пишет о Маяковском, о его творчестве:

> Это нам завет, бойцам-поэтам,
> И завет его я берегу:
> Быть [illegible] искусным, и при этом
> В сердце прямо целиться врагу.
>
> (Перевод Н. Ушакова).

Украинская советская поэзия, отражая чувства всего великого украинского народа, не только любит и уважает творчество лучшего поэта нашей эпохи, великого поэта русской советской литературы. Маяковский живет в украинской советской поэзии, обогащающейся всем тем прекрасным, что создано братской культурой великого русского народа. Он в ней живет, как живет бессмертный Горький.

В недавнем еще прошлом ядовитые и вредные людишки много стараний прилагали к тому, чтобы довести не только самого поэта до трагического конца, но и убить его в памяти и любви народной, в памяти и любви грядущих поэтических поколений. На Украине к этой ядовитой слюне, которой они пытались отравить поэта и его творчество, примешивался еще яд подлого украинского национализма, пытавшегося убить все то, что братски объединяло украинскую и русскую культуру, что обогащало и укрепляло культуру социалистической Украины. Много различнейших способов принуждены были изобретать украинские националисты, орудовавшие на фронте литературы, чтобы не дать творчеству великого русского советского поэта дойти до глубочайших масс украинского народа.

Но напрасны были все их старания. Они были сметены, денния их расшифрованы.

Поэт, так глубоко любивший Украину, ее народ, ее язык, ее историю, говорил об украинском языке:

> Разучите
> эту мову
> на знаменах,
> лексиконах алых, —
> Эта мова
> величава и проста:
> «Чуеш, сурми заграли,
> час розплати настав...».

Поэт, так часто бывавший на Украине, так жадно и внимательно вслушивавшийся в каждый смешок из «уст украинца-хлопца», в каждый отзыв украинского рабочего, крестьянина, интеллигента, — он бессмертен в сердце украинского народа, бессмертен своей жизнью и творчеством революционера, интернационалиста, брата народов.

Микола БАЖАН.

Киев.



В. В. Маяковский на даче в Пушкино (1927 г.).

Фото А. Родченко.

ОН ВИДЕЛ БУДУЩЕЕ

После смерти Маяковского трудно было сразу найти нужные и верные слова, чтобы определить настоящую роль и значение его в искусстве. И вот теперь, когда прошло 10 лет со дня его смерти, поэт встает перед нами во всем своем все возрастающем величии.

Каждый человек приходит к коммунизму своим путем. Сложный путь художника пришлось пройти Маяковскому: от «желтой кофты» и «елки футуристов» в Политехническом музее — через «Окна РОСТА» — до торжественно-монументальных строк, прозвучавших «во весь голос» поэта-большевика.

Он был солдатом революции на художественном фронте, он превратил свой стих в грозное идейное оружие. Он сам не уставал повторять, что его «песня, и стих — это бомба и знамя».

Во всякой идейной борьбе есть элементы утверждения и отрицания. Надо знать, за что борешься и против чего борешься. У Маяковского эти два основных элемента находили свое выражение в героической и сатирической сторонах его творчества. Своими патетическими стихами он воспевал пролетарскую революцию, утверждая ее; своей сатирой он разил врагов революции. Маяковский знал, за что и против чего бороться!

Мне посчастливилось быть исполнителем двух главных ролей — Победоносикова и Присыпкина — в пьесах Маяковского «Баня» и «Клоп». Это были необычные по приему, гневные роли-памфлеты, яростно обличавшие бюрократов и «обывателей-вульгарис», с которыми поэт воевал всю свою жизнь.

С Маяковским хорошо работалось. Он любил театр, всегда присутствовал на репетициях, охотно дописывал и исправлял на ходу нужные сцены, прислушиваясь к замечаниям актеров. И после выпуска премьеры его часто можно было видеть где-нибудь в темном углу кулис, откуда он следил за ходом спектакля. Он всегда нес с собой какую-то заражающую других полноту жизни, боевую энергию.

Это был художник с обостренным чутьем и взглядом, направленным в будущее. Он видел нашу страну в расцвете ее сегодняшнего дня.

М. ШТРАУХ.
Заслуженный артист РСФСР.

ГЕНДРИКОВ ПЕРЕУЛОК

Я только тем завидую, что помнят
о вас, как о недавнем, о живом.
А мне остался только старый дом
да нежилой покой музейных комнат.
Как тихо тут!
А некогда бывало
звонили в двери, — успевай, встречай!
Курили, спорили, до света пили чай,
играли в карты...
Только вам все мало.
Играть — так сутки,
спорить — до утра,
до шума первой прибывшей газеты,
чтоб в доме, нарушив все преграды
и запреты,
со всей вселенной ворвались ветра.

Но мне так эти комнаты узки
и слишком обжиты и невысоки
для сильной мысли,
для живой тоски,
которые с трудом вмещались в строки.
И вы пошли расталкивать строку
квадратными тяжелыми плечами.
Вот комната,
где трудными ночами,
усталый дым пуская к потолку,
стихи
еще горячие
кончая,
вы все шагали от дверей к стене...
Как я хочу, чтоб ваша боль ночная
хотя бы раз вовек пришла ко мне.

Мне кажется, я очень хорошо
его себе сегодня представляю,
с кипучей, человеческой, большой,
ничем не успокоенной душой,
любовью переполненной до края.
Он так хотел любить и так любил,
придумывая, веря, задыхаясь,
как будто море, припадая, пил
и выпивал до дна, не отрываясь.
Его любовь, как небо над землей,
все освещала, знала, примечала.
Он не делил ее торгашеской рукой
меж женщиною самой дорогой
и революцией родной ему с начала.

И дружбы он хотел незаменимой той,
необоримой, верной и упрямой,
чтоб выставить неверье зимней рамой
и захлебнуться светлой высотой.
Чтоб он поверил и найти в ней мог
тепло огня и выдержку металла.
А дружба мельтешила возле ног
и выше рукава не залетала.
Так много было шушеры вокруг,
так много пыли у сапог осело...
А если был какой хороший друг,
То с ним его рассорили умело.

Быть может, он задумался об этом,
один маяча улицей ночной,
похолодев, застыв перед ответом,
под распыленным и неярким светом,
под незаметной городской луной.

И, крепко сжав непримиримый рот,
он догадался, отряхнув окурки,
что пишет он для мира, а живет
в литературном узком переулке.
Что он, который так отчетливо велик
в газетной полосе,
в битком набитом зале,
сейчас всего лишь малый ученик,
которому урок не подсказали.
Еще не все задачи решены.
Как тихо в мире...
Только вьются галки,
да слышен медный наконечник палки
среди сырой апрельской тишины.
В такой-то проясняющийся час
в чужом районе, при такой погоде
решения важнейшие для нас
отчетливо и холодно приходят.
И вот в такой предутренней тиши
находим мы приметы для души,
мужаем сразу, никогда не плачем.
Но я хочу, чтоб он тогда решил
не знаю что, но как-нибудь иначе.
Чтоб вечное желанье вечно жить
его не покидало бы вовеки,
чтоб он с природой стал тесней дружить,
любил деревья, ручейки и реки.
Расправив плечи вещевым мешком,
по каменной тропе,
по снеговому мосту,
отправился к товарищам по росту —
в живые горы бы ушел пешком.
Полынным ветром бы наполнил грудь,
узнал бы вкус пастушеского дыма...

Так хочется придумать что-нибудь,
как будто можно время повернуть
и то поправить, что непоправимо.

...Вы шли, не опуская головы,
и было вам просторно в целом мире.
Границы наши делаются шире,
страну меняя для таких, как вы.

Когда большие здания стоят,
как каменные очертанья славы,
и зимний ослепительный закат
уходит в дымы Пресненской заставы.
Когда я вижу улицы Москвы,
раздвинутые волей человечьей,
мне хочется, чтобы, приняв на плечи
на землю опускающийся вечер,
на перекрестке вдруг возникли вы.
И, ваше отражение храня,
асфальтовые вспыхнули б полотна,
и, подождав зеленого огня,
вы медленно пересекли б Охотный.
И я клянусь,
никто бы не нашел
ни одного неверящего взгляда.
Вон Маяковский!
Очень хорошо.
Все правильно,
на месте,
все как надо.

М. АЛИГЕР.

ВСТРЕЧИ

Мне посчастливилось в последние 4 года жизни Маяковского довольно часто встречаться с ним. В 1927 и 1928 гг. почти еженедельно собирались на квартире у Маяковского близкие товарищи поэта по «Лефу» и потом «Новому Лефу». Приходили Асеев, Шкловский, Кирсанов, Кассиль, художники Родченко и Степанова и другие. Приходили и режиссеры кинематографа Эйзенштейн, Кулешов, Юткевич, я. На этих товарищеских встречах не заседали. В скромной квартире за чайным столом шли страстные разговоры о том, каким должно быть новое искусство страны социализма.

Сейчас, во времени отбросив все то, что было неверным в этих спорах, запечатлелось на всю жизнь только одно — пламенное стремление поэта отдать свой творческий труд партии, народу, всемирно-историческому делу — победе социализма. Это была тема всей его жизни, почти единственная тема его поэзии. Он был в расцвете своих творческих сил. Навсегда запомнились вечера, на которых он читал поэмы «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо», «Про это». Но об этом надо писать много. Он был другим на этих встречах — не таким, каким мы его знали на трибуне Политехнического музея или Дома союзов. Приглушенный, сильный голос. Внимательность и интерес к работе и слову товарищей. От общения с ним у окружающих создавалось ощущение праздничности, необычности проведенного с ним времени.

Он придавал огромное значение развитию советского кинематографа как новому виду художественного труда.

Он хотел вплотную работать с нами. Казалось, — еще много времени впереди. Жить ему и жить. Успеем еще снять поэта и на трибуне, и на московских улицах, на заводе, в клубе, дома, успеем записать его голос. Все успеем сделать. Не успели...

Надо успеть, пока полны творческих сил художники его поколения, его современники, художники, общавшиеся с поэтом, могучими средствами искусства кинематографа воплотить его образ на экране.

ЭСФИРЬ ШУБ.
Заслуженная артистка республики.

В. В. Маяковский (1924 г.).

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Он так и называл свои выступления — разговор. Не доклад, не лекция, а именно: разговор. Решительный и громогласный, он хотел договориться со своими читателями сам, без неуклюжей, ненужной ему помощи литературных посредников, вкус у которых, как он сам писал, был довольно средненький...

Сперва появлялись «кривогубые» афиши, возвещавшие его прибытие, потом приезжал он сам, окруженный легендами и сплетнями, и сразу самые тихие городки делились на два непримиримых лагеря: за Маяковского и против Маяковского. В первом была молодежь, студенты, рабфаковцы, красноармейцы, новая советская интеллигенция. Оппозиционное Маяковскому меньшинство составляли люди, любившие похвастаться своей «старой закалкой», местные литераторы из неудачников, особого рода библиотекари, считающие своим долгом «оберегать вкус рабочих и крестьян», и просто обыватели, ошарашенные клепальным лязгом стихов Маяковского, вселенской широтой его повадок, головокружительным отвесом его роста.

Его выступления во время бесчисленных поездок по стране не были похожи на обычные гастрольные концерты заезжего гостя из столицы. Маяковский рассказывал о новых задачах литературы, о месте поэта в рабочем строю. Он говорил просто, строго и весело, умея в одной фразе соединить серьезнейшую политическую формулу с эпиграммой, вызывавшей гомерический хохот аудитории.

Он выходил на эстраду очень высокий, размашистый, весь полный какого-то большого и размеренного движения, радушно, как хозяин, оглядывая зал. Заметив, что в первых рядах администрацией оставлены места для лиц особо уважаемых и пренебрежительно опаздывающих, он обращался к переполненной галерке: «Студенты! Сюда!...» и жестом, убедительнейшим по своей простоте и размаху, приглашал молодежь занять пустые места. А когда перворядная публика обижалась, вежливо об'яснял: «Ничего не поделаешь... горные жители спускаются в долину».

Он держался на эстраде с особым, присущим ему покоряющим и тяжелым изяществом и в то же время очень деловито, без всякого эстрадного наигрыша, без суеты. Он работал. И, снимая пиджак, аккуратно вешая его на стул, спокойно об'яснял: «Я здесь работаю. Мне жарко, имею право улучшить условия работы? Безусловно»...

В споре с противниками он раскрывал неограниченный диапазон своих полемических возможностей: от яростного, вконец уничтожающего удара до легкой и обаятельной шутки.

...Хрупкая поэтесса выходит на эстраду и вступает в спор по поводу одного стихотворения, только-что охаянного Маяковским. Владимир Владимирович стоит поодаль, беззвучно шевеля губами. «Громче!» — кричат из зала. «Боюсь! — вполголоса басит Маяковский, — боюсь: сдую...»

На каждый серьезный вопрос, на каждое замечание по существу он отвечает серьезно и обстоятельно. Но, когда он чувствует, что вопрос задается ради потехи, из желания зацепить его, он уже не стесняется — пух и перья летят из потрепанных оппонентов.

Он перебирает ворох записок. «Чего вы там ищете? Читайте все подряд!» — кричат из зала. «Чего ищу?.. Ищу в этой куче жемчужные зерна».

Он отвечает на десятки записок, ни секунды не задумываясь.

— «Ваши стихи не волнуют, не греют, не заражают»... — Мои стихи не море, не печка и не чума... «Вы считаете себя поэтом-коллективистом, а всюду пишете: «Я, Я, Я»... — А как вы думаете, Николай второй был коллективист? А он всегда писал: «Мы, Николай Второй...».

Он мечтал написать книгу «Универсальный ответ» (Записочникам). Он собрал около 20 тысяч записок. На каждую из этих записок Маяковским был дан исчерпывающий или разящий ответ.

Только один раз довелось мне видеть, как Маяковский не смог ответить на реплику из зала. Он читал поэму «Хорошо». Вот он прочел заключительные строки одной из глав:

> С Лениным в башке
> И с наганом в руке.

И вдруг на галерке поднялся молодой красноармеец и крикнул Маяковскому: «И с вашими стихами в сердце, товарищ Маяковский!..»

И Маяковский растерялся... Он привык к ехидным и колким выкрикам, он был готов отвечать противникам, а тут... Застенчиво улыбнувшись, взглянув наверх, на галерку большими потеплевшими глазами, он сказал очень сердечно, очень серьезно:

— Спасибо, товарищ.

ЛЕВ КАССИЛЬ.

ГЕРОИЧЕСКАЯ ЛИРИКА

Маяковского знают больше как поэта-агитатора, между тем он и лирик, очень глубокий и своеобразный.

В стихах Маяковского трудно установить грань между жанрами. Одной из особенностей его поэзии является взаимодействие личного и общественного, «обратимость» душевных состояний, порождавших в его поэзии то «лирику», то «эпос» или сразу то и другое вместе.

Лирика Маяковского — не «чистая» лирика типа Фета или Тютчева, и она не может удовлетворить человека, который испытывает потребность в таковой. Подобная потребность вполне законна и нисколько не «противопоказана» и для людей, любящих Маяковского. Сам Маяковский, борясь против «чистой» лирики, признавался:

> Нами
> лирика
> в штыки
> неоднократно
> атакована,
> ищем речи
> точной
> и нагой.
> Но поэзия —
> пресволочнейшая штуковина:
> существует —
> и ни в зуб ногой.

В этом признании характерно и то, что лирика отождествляется с поэзией в целом. Так это было для Маяковского, но это не так вообще. Чистых лириков, умеющих выключать людей из общественных переживаний современности, сколько угодно в поэзии всех времен и народов.

Иное дело — лирика Маяковского, поэта советской эпохи. Называя Маяковского лириком, лучше сразу, во избежание ошибки, предупредить читателя, ищущего «выключения», что этого он не найдет в его стихах.

Маяковский включен в общественные переживания современности «всей сердечной мерою», всеми порами своего поэтического существа. Поэзия в целом для него лирика именно потому, что сущность поэтического у Маяковского проявляется во всегдашней готовности превратить личное в общественное и наоборот. Обратимость — закон поэзии Маяковского, черпающей свою силу и из соответствия, и из противоречий личного и общественного. Поэтому так и удаются Маяковскому «переходы» из одного «ключа» в другой.

Вот пример такого перехода в поэме «Владимир Ильич Ленин» — поэме, как известно, исторической по преимуществу. В лирическом отступлении поэт изображает чувства людей, вспоминающих о Ленине после полной победы коммунизма:

> И тогда
> у читающих
> ленинские веления,
> пожелтевших
> декретов
> перебирая листки,
> выступят
> слезы,
> выведенные из употребления,
> и кровь
> волнением
> ударит в виски.

И сейчас же вслед за лирикой переход к эпосу:

> От гула
> дрожит
> взбудораженный Смольный.
> В патронных лентах
> внизу пулеметчики.
> — Вас
> вызывает
> товарищ Сталин.
> Направо
> третья,
> он
> там.
> — Товарищи,
> не останавливаться!
> Чего стали?
> В броневики
> и на почтамт! —

Общественные переживания являются для Маяковского электрическим током, приводящим в движение лирический мотор его поэзии.

Так у него всегда и во всем. Есть у Маяковского стихотворение «Весенний вопрос». В нем выражено, казалось бы, не только чисто лирическое, но едва ли не чисто физиологическое ощущение: описано томительное состояние человека, чувствующего приближение весны.

Но тонкое описание физиологического ощущения все-таки полностью включено в историческое место и время. С первых же строк поэт говорит:

> ...Вы понимаете,
> вскоре
> в РСФСР
> придет весна.

И заключает стих:

> Ведь все другие вопросы
> более или менее ясны,
> И относительно хлеба ясно
> и относительно мира ведь.
> Но этот
> кардинальный вопрос
> относительно весны
> нужно
> во что бы то ни стало
> теперь же урегулировать.

Весь словарь, да и само название стихотворения — «Весенний вопрос» звучат иронически и слишком конкретно для лирической темы.

И тут выступает другая черта лирики Маяковского: в ней постоянно присутствует ирония. Поэт как-то заметил, что человеку, действительно размякшему от горести, свойственно прикрываться словом погрубее. Ироническая «грубость» Маяковского — самозащита застенчивого человека. А с другой стороны, в области чувств ирония и юмор соответствуют тому, чем в общественной жизни является самокритика. Лирическая самокритика в форме иронии не покидает ни на один миг поэта, действительно размякшего от горести. Для того, кто, подобно Маяковскому, настроен самокритически и не позволяет себе распускать слюни, его лирика очень близка. Это мужественная, хотя и горькая лирика, ни на одну минуту не позволяющая забыть, что есть дела и поважнее, чем личные горести.

> Нет,
> не навяжусь в меланхолишке черной,
> да и разговаривать не хочется
> ни с кем.
> Только
> жабры рифм
> топырит учащенно
> у таких, как мы,
> на поэтическом песке.

Правда, никогда чистый лирик, знающий только свое личное и берущий его «в лоб», не достигнет такой пронзительной силы выражения горечи, как Маяковский, чей лирический выпад рвет узду иронии.

> Мало знать
> чистописания ремесла,
> расписать закат
> или цветенье редьки.
> Вот
> когда
> к ребру душа примерзла,
> Ты
> ее попробуй отогреть-ка!

Что может сравниться с горечью лирической самокритики Маяковского в длинном ряду стихотворных раздумий об уходящей жизни, в которой так мало сделано.

> Я родился,
> рос,
> кормили соскою,
> жил,
> работал,
> стал староват..,
> Вот и жизнь пройдет,
> как прошли Азорские
> острова.

Это стихотворение, написанное на пароходе по пути в Америку, носит название, абсолютно беспощадное к самому себе: «Мелкая философия на глубоких местах».

Иронически заподозренная, атакованная в штыки чистая лирика брала реванш и по-своему восстанавливалась в стихах Маяковского. Эта борьба между традиционной лирикой и лирикой Маяковского составляет очарование такого стихотворения, как «Тамара и Демон». Лирический герой — поэт, в котором читатель без труда узнаёт самого Маяковского, настроен недоверчиво и воинственно по отношению к кавказским пейзажам, многократно воспетым в русской поэзии. Он не стесняется будничных сравнений, чтобы снизить, сделать смешной, разгримировать традиционную красоту природы. И оказывается побежденным этой традиционной красотой:

> Хочу отвернуть
> заносчивый нос
> и чувствую,
> стыну на грани я,
> овладевает
> мною
> гипноз
> воды
> и пены играние.
> Вот башня,
> револьвером
> небу к виску,
> разит
> красотою нетроганной.

И, обращаясь к царице Тамаре с речью, неподражаемой по юмору, поэт признает:

> Мы
> общей лирики лента.
> Я знаю давно вас,
> мне
> много про вас
> говаривал
> некий Лермонтов.

Маяковскому органически чужда была успокоенность, он всегда жил, как на вулкане; утоление личной боли — это не всякому дано — приходило к нему от сознания необходимости перестройки отношений между людьми, от уверенности в победе социализма и на самом отсталом участке этих отношений — в быту. Вот почему любовная лирика Маяковского, в которой очень сильно звучит трагическая тема неразделенной любви, не может не разочаровать тех, кто через лирику хочет пожалеть самого себя, кто ищет в лирике утверждения своей разочарованности.

Одна из самых сложных и глубоких поэм Маяковского, названная иронически и целомудренно «Про это», написана была «по личным мотивам об общем быте».

Тема «Про это» оказывается, однако, не только личной, но и общей темой в сюжетной и идейной развязке поэмы:

> Чтоб не было любви — служанки
> замужеств,
> похоти,
> хлебов.
> Постели прокляв,
> встав с лежанки,
> Чтоб всей вселенной шла любовь.

Утверждая творческую силу любви против «болоночьих лириков», он уже не шутил, не прибегал к иронии. Он хотел, чтобы любовь стала не только условием личного счастья, но и силой, перестраивающей мир, приближающей победу коммунизма.

Лирика Маяковского «закольцована» в кругу общественных переживаний советской эпохи. Крепчайшие нити связывают ее с героическим эпосом, воспевающим подвиги наших людей во имя социалистической родины.

По той честности, с которой в лирике Маяковского обнажены противоречия нашего современника, по искренности, неподдельности и силе чувств, утверждающих в ней превосходство общественного над личным, ее можно определить эпитетом, обычно прилагаемым к эпосу: это героическая лирика.

В. ПЕРЦОВ.

ОТКРЫВАТЕЛЬ МИРА

Слава Маяковского опередила его произведения. Его имя обрушилось на нас, поднятое волной Великой русской революции. Рассказывали друг другу о его стихах, кто-то читал их и передавал дальше. Эти рассказы казались тогда неправдоподобными, почти легендарными. Но когда мы сегодня вспоминаем их, уже лучше [illegible] с поэтом и его творчеством, мы [illegible]: легенда, окружавшая [illegible] имя Маяковского, глубоко и [illegible] сущность его поэзии, [illegible] значение. Это [illegible] легенда!

[illegible] постигая ее всей силой своего огромного революционного темперамента.

Маяковский был полон жизни, он был заряжен революционной энергией своего народа; его стихами с нами говорила сама буйная, опрокидывающая сила пролетарской революции. Такими воспринимали мы слова поэта, стремившегося совершить нечто огромное, еще невиданное. Одержимый неистовой жаждой жизни, побуждавшей его творить и творить, Маяковский всегда стремился в своих строфах к новым творческим открытиям. Вместо жалобы Стриндберга: «Жаль человека», которая все еще была популярна в Европе, лейтмотивом стихов Маяковского, казалось, сделались слова Гуттена: «Какое счастье жить!». Это был чудесный, чарующий мир, рождение которого праздновал Маяковский, мир, в котором понятия «добро», «красота» сливались с идеалами древних греков. Это не был фиктивный мир философии «как будто» и всяких эклектических теорий, но это был мир, который он принимал всем своим пламенным существом. В каких еще поэтических произведениях мы слышали это идущее от всего сердца страстное утверждение, это «да!». «Чувство реальности» дало ему возможность с огромной высоты, с высоты победившей революции, пересмотреть весь мир и поэтически открыть его вновь.

Сейчас много говорят о своеобразном искусстве стихосложения, о необычных рифмах и ритмах Маяковского. Но за этими изысканиями мы не должны забывать: тогда, когда его стихи только начинали еще переводить, он уже воздействовал на нас своей титанической личностью. Человечность и революционность этого поэта приобретают все большее значение в эпоху, когда капиталистический строй подавляет всякую индивидуальность, пытаясь превратить все человечество в одну серую, безликую массу. В борьбе против этого беспрестанного обесчеловечивания Маяковский выступает как человек эпохи социалистического ренесанса, преисполненный силы и света.

Маяковский — подлинный лирик — показал себя в своих произведениях «суровыми рембрандтовскими красками во всей своей жизненной яркости... титан по силе мысли, страстности и характеру...». Произведения его празднуют рождение нового человека, «человека, который возвысился, чтобы повелевать природой, чтобы освободить себя и окружающих от жестокой необходимости» (Гете). В произведениях Маяковского звучит вся гамма человеческих страстей, и поэт великолепно владеет этой широчайшей гаммой. Он блестяще вскрывает и показывает внутренние конфликты, взаимосвязь человеческих чувствований. Этот вполне современный человек не попадает под власть примитивных чувств; у него хватает мужества отобразить в лирике всю сложность внутренней жизни этого человека, открыть новое в человеческих отношениях и благодаря этому вызвать на нас с такой силой.

Новое, человеческое у Маяковского носило конкретный характер. Это новое не [illegible] будущее. Маяковский не только [illegible] требовал новой любви, нового понятия о чести, нового характера дружбы, нового отношения к природе и обществу, но показывал это в конкретных образах. Новое [illegible] Маяковским своего века. Самосознание Маяковского, его настойчивое подчеркивание своего «я» — это вновь проснувшаяся гордость человека и его вера в свое могущество, вызванные в нем его национальным и социальным освобождением и заставившие его вновь повторить старую мысль: «Нет ничего могущественнее человека».

Когда Маяковский пригвождает к позорному столбу предателей и врагов социализма, то это имеет для него мировое значение, и со своим протестом он обращается ко всей всемирной пролетарской общественности. Врагов человечества, предателей его лучших идеалов, он клеймит таким языком, который по своей гневной страстности напоминает священный фанатизм Данте. От прозорливого взгляда Маяковского не могут укрыться пережитки старого: филистерство, отжившие, выхолощенные идеалы, которые он жестоко высмеивает, где бы он с ними ни столкнулся. Эта способность видеть насквозь окружающее придает его поэзии ту жизненно важную функцию, благодаря которой вновь возникшее общество может осуществлять над собой надежный контроль. Безошибочный классовый инстинкт Маяковского помогает ему соблюдать в этой критике правильные пропорции, «противопоставляя уродствам будней всемирно-исторические явления» (Гете).

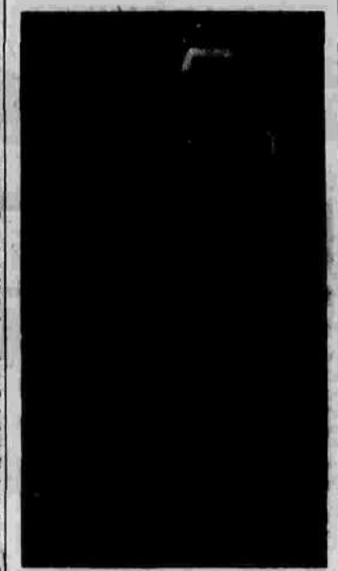
Всемирно-революционное значение Маяковского заключается, по нашему мнению, в том, что поэту блестящим образом удалось показать в своих произведениях себя, как свободно развивающуюся социалистическую личность. В лирике, замечает Гегель в своей «Эстетике», суб'ект, как таковой, определяет и форму и содержание. Эта мысль ясно показывает, что утрата индивидуальности должна повлечь за собой стремительный упадок поэзии и что ничтожества останутся ими, как бы искусно они ни маскировались, в то время как всестороннее развитие человеческой личности способствует расцвету поэзии. Превосходство Маяковского над другими поэтами заключается в том, что он прежде всего превосходит их размахом своей личности. Он связал себя неразрывными узами с национальными и революционными интересами своего времени.

Маяковский вложил новое содержание в понятие истины, провозгласил новую этику. Победный гимн освобожденной революцией личности звучит в каждом произведении поэта. Таким образом, Маяковский не был односторонним специалистом, заботливо холившим свой талант. Это был универсальный ум с многогранными интересами, он был человеком воинствующей гармонии, гармонии, которая сводилась к тому, что его личные интересы были органически связаны с интересами его народа. Таким образом, о революционном значении Маяковского, о силе его воздействия нельзя судить по тому, создал ли он школу и есть ли у него подражатели. По этим признакам нельзя разглядеть глубокие следы, которые оставил Маяковский. Подобное определение могло бы привести к опасной недооценке его значения. Маяковский создал школу и будет ее создавать в значительно более глубоком и серьезном смысле этого слова. Поэтом эпохи, каким был Маяковский, может быть только тот, кто соединяет в себе жизненные силы своей эпохи во всей их глубине и многогранности.

Это классическое положение, долгое время пребывавшее в забвении, возродилось с Маяковским, обогащенное реалистическим содержанием и дополненное революционным опытом. И в этом смысле Маяковский причисляется к классикам, одному из которых принадлежит подлинно-классическое изречение:

«Лишь самая глубокая мысль рождает самую живую любовь».

ИОГАННЕС БЕХЕР.



В. В. Маяковский. (Кадр из фильма «Не для денег родившийся», 1918 г.).

НА ВООРУЖЕНИИ КРАСНОЙ АРМИИ

Я Маяковского люблю за то, что он — наш, родной, красноармейский художник слова, за то, что его поэтическое слово было, есть и будет на вооружении Красной Армии.

У наших бойцов и командиров Маяковский всегда в почете. Его стихотворения с любовью и выразительностью читают декламаторы в поле после боя, после учений, в перерыве от боевой работы — в ленинских комнатах, в клубах.

Особенно в последнее время — перед десятой годовщиной смерти Маяковского — бойцы часто спрашивали:

— Когда состоится лекция о Маяковском?

— Будет ли выпущена кинокартина о жизни и творчестве Маяковского?

Многие из них приходили в клуб:

— Я хочу декламировать стихи Маяковского. Запишите меня в кружок художественной самодеятельности.

Наши начинающие красноармейские авторы всегда в тесной дружбе с Маяковским. Они часто советуются с ним, как найти настоящее, яркое слово, правдивый поэтический образ, который глубоко воспринимался бы слушателями. Они учатся у Маяковского, на его творчестве воспитываются и растут.

И многим еще надо поучиться у Маяковского «мерять по коммуне стихов сорта»! С полным правом большого мастера говорил Маяковский поэтам:

А если я
вас
когда-нибудь крою
и на вас
замахивается
перо — рука,
то я, как говорится,
добыл это кровью,
я
больше вашего
рифмы строгал.

Мы знаем, что врагам народа была не по вкусу сокрушительная творческая сила поэта-революционера, поэта-агитатора. Они травили Маяковского. Но поэзию Маяковского они убить не смогли. Его «партийные книги», которые он поднял «над бандой поэтических рвачей и выжиг», живут и будут жить в сердцах миллионов.

А. АНУФРИЕВ.
Зам. политрука N-ской части Калининского военного округа.

ШАГАЮЩИЙ ПО МАГИСТРАЛЯМ ЖИЗНИ

Чем крупнее, чем глубже, чем выше художник, тем большая у него является потребность говорить с народом откровенно. Эта откровенность обыкновенно выливается в форме дневников или же исповеди. Причем в эпохи, бурлящие народными восстаниями, в эпохи нарастающих революций традиционная, спокойная форма исповеди может меняться на форму взрывчатую, дерзкую, антитрадиционную, а то и вовсе раздробляться, кусками распадаться кругом во всех своих — до наименьшего! — произведениях.

Форму взрывчатую, и в некотором роде зашифрованную форму исповеди мы встречаем у Александра Радищева, который острым лезвием правдивого слова своего резко полоснул по царям и дворянам в конце XVIII столетия. В своем «Путешествии из Петербурга в Москву», а также в оде «Вольность» он, говоря о народе, в то же самое время говорил о себе как о вещем глашатае «блестящего дня» свободы.

Раздробленной, дерзкой формой исповеди в начале XX столетия неожиданно для многих заговорил с массами Владимир Маяковский. И это была страшная неожиданность — страшная для банкиров, царей и попов, страшная для промотавшихся заправил гниющей Европы.

Я не об автобиографичности произведений говорю здесь, нет, а именно о настоятельной потребности писателя давать отчет свой перед народом. И потому не случайно сопоставил Маяковского с Радищевым, — у них действительно очень много общего: и это вечно-напряженное бодрствование пророка; и эта честная привычка переступать малозначащие переулки жизни, шагать по прямым ее дорогам, по магистралям вселенной; и эта способность видеть далеко вперед сквозь туман столетий; и этот тонкий слух, отчетливо различающий шаги будущего (у Радищева: «грядет зиждитель», у Маяковского: «в терновом венце революций грядет шестнадцатый год»); и, наконец, этот голос, голос трибуна, который особенно высоко подымается, когда он в излиянии перед народом. Последнее в данном случае меня больше всего интересует.

Я видел Маяковского выступающим в Харькове в театре. Меня тогда сильно поразила в нем титаническая способность мыслить без специальной тишины кабинетной, мыслить на виду у всех. Творческая откровенность его была поистине ошеломляющая. Она базировалась на двух устоях: на том, какие именно струны первее всего надо затрагивать в душе народа, и на том, какое звучание самого раскрывания творческого будет слушателями осознано быстрее. Композитора Генделя когда-то упрекали в том, что он-де не пожелал людям доставлять удовольствие тихими да сладкими звучаниями, а выдумал «новый сорт грандиозной музыки» — с шумом, с грохотом. Вот так же и Маяковский назначение своей поэзии видел не в преподнесении какого-то удовольствия людям, а в том, чтобы поскорее разбудить массы к приятию будущего, которое на глазах у поэта быстрее быстрого росло и приближалось. А разбудить людей можно было действительно только новым сортом музыки — с грохотом и шумом. Возвращаясь к выступлению Маяковского в Харькове, я хочу сказать, что оно, несмотря на свои громочущие формы, такое было все-таки задушевное, лирическое и доходчивое, что я его воспринял как творческое раскрывание, исходящее из глубины души, как горячую исповедь поэта.

Я видел Маяковского в Москве, не помню точно — в 1928 или же 1929 году. На одной из встреч писателей украинских с писателями русскими нас с ним и познакомили.

На встрече писателей не обошлось, конечно, без нападок на Маяковского. Я говорю «конечно» потому, что нападки на него тогда были в моде. Владимир Владимирович искоса, через плечо, спокойно слушал обвинявшего, и когда тот окончил, он попросил слова и начал свою ответную речь.

Может быть, Маяковский о себе сказал что-нибудь? Нет. Он говорил о том, как он рад сейчас видеть и приветствовать в Москве литературу украинскую. Может быть, Маяковский начал в свою очередь нападать на обвинявшего его? Нет. Он говорил о том, что неплохо было бы еще теснее сблизиться украинским писателям с писателями русскими. Недолго говорил он, но горячо и с убеждением. И закончил свое выступление следующими словами, которые я помню точно:

— Для антологии украинской поэзии я обязуюсь в этом году из украинских поэтов перевести десять листов и никак не менее...

Не у одного тогда из нас, украинских поэтов, сердце ёкнуло. У меня оно радостно забилось. Ибо я любил и люблю Маяковского: мой «Золотий гомін», написанный после «Войны и мира», — неопровержимое тому доказательство.

Хочу еще подчеркнуть: меня Маяковский волнует сегодня еще и тем, что он сказал в «Войне и мире» о бывшей Западной Украине —

Вот,
приоткрыв помертвевшее око,
первая
приподымается Галиция.
В травы вкуталась ободранным боком.

Да, именно ободранным боком. Царизм, после царизма — Австрия, после Австрии — Польша, — вот кто обдирал бока у несчастной Западной Украины. Не раз Западная Украина восставала против тиранов, не раз кровавым потом умывалась, пока не пришел на помощь Советский Союз и его Красная Армия. «Приподымается Галиция» — это пророческое предчувствие, такое же верное, как и предчувствие Радищева относительно всей России и низложения царя:

«Меч остр, я зрю, везде сверкает...»

Меч острый, вооруженное восстание против тиранов принесло народам свободу. Эту свободу могущественным голосом своим воспел одним из первых Маяковский.

ПАВЛО ТЫЧИНА.

Киев.

Военные действия в Норвегии

Сводка верховного командования германской армии

БЕРЛИН, 13 апреля. (ТАСС). Верховное командование германской армии опубликовало следующую сводку:

«В течение 12 апреля германские войска в Норвегии получили предусмотренное подкрепление, благодаря чему улучшилось общее положение. Германские войска, находящиеся в районе Нарвика, были попрежнему заняты укреплением пунктов, важных в военном отношении. С английской стороны попыток высадить десант не предпринималось. Воздушный налет на порт Нарвик 12 апреля остался безуспешным, при чем один английский самолет был сбит. В районе Тронхейма попрежнему спокойно. Укрепление обороны побережья проходило успешно. 12 апреля вечером сильные воздушные соединения англичан пытались совершить налет на Берген, однако благодаря своевременным действиям германской авиации были отбиты. По предварительным сведениям, сбиты восемь неприятельских самолетов; один самолет сбит зенитной артиллерией. Два германских самолета не вернулись на свои базы. Предпринятый поздно вечером воздушный налет на Ставангер также не имел успеха. Один неприятельский самолет был сбит. В районе Осло в течение дня не было особых военных действий. Операции в этом секторе проводились планомерно. На море вчера не было значительных боевых действий.

На западе день прошел без особых событий. Авиация проводила разведывательные полеты над Северной и Восточной Францией вплоть до Парижа».

Американские сообщения

НЬЮ-ЙОРК, 13 апреля. (ТАСС). По сообщению агентства Юнайтед Пресс из Стокгольма, германский линкор, три эсминца и ряд других небольших судов прибыли в Осло, очевидно, после боя. К кораблям высланы санитарные автомобили. Английская радиостанция приняла из Стокгольма следующее коммюнике норвежского верховного командования:

«Немцы занимают Осло и окрестности. Норвежцы укрепились на севере и северо-востоке от Осло. Немцы контролируют Кристиансанд, Ставангер, Берген, Тронхейм и два других прибрежных пункта в южной части Норвегии. Остальную часть Южной Норвегии занимают норвежцы. Немцы занимают Нарвик, а норвежцы — всю территорию севернее Нарвика».

Как передает корреспондент агентства Юнайтед Пресс из Конгсвингера по телефону в Стокгольм, норвежцы взорвали все мосты и железнодорожные линии, идущие на юг. Норвежские войска концентрируются в районе Скарнес.

По сообщению агентства Юнайтед Пресс из Стокгольма, шведская газета «Дагенс нюхетер» пишет, что между немецкими и норвежскими войсками происходит бой в районе Аскима, в 27 милях юго-восточнее Осло-фьорда. Далее агентство сообщает, что норвежцы ведут бои с немцами северо-восточнее Осло. Германские механизированные части с 15 артиллерийскими орудиями продвигаются к Фетсунду.

Корреспондент газеты «Нью-Йорк таймс», находящийся на северной норвежско-шведской границе, сообщает, что немцы контролируют железную дорогу из Нарвика до Хундален на расстоянии 4 миль от границы.

Шведская газета «Нюа даглигт аллеханда» передает, что Англия сконцентрировала воздушные и морские силы в фиорде Фольден, в 12 милях севернее Тронхейма.

По сведениям агентства Ассошиэйтед Пресс из Стокгольма, норвежская радиостанция передает, что 7 германских военных кораблей находятся в гавани в Осло, 5 германских кораблей, в том числе один линкор, находятся в районе Тронхейма, где, как сообщают, английские воздушные и морские силы ведут атаку. Два английских эсминца находятся около входа в фиорд Фолден. Сообщают также, что норвежцы блокировали автомобильные дороги восточнее и северо-восточнее Осло, пытаясь окружить город.

ПОЛОЖЕНИЕ В НОРВЕГИИ

СТОКГОЛЬМ, 13 апреля. (ТАСС). Как уже сообщалось, некоторая часть норвежских войск продолжает оказывать сопротивление германской армии. С норвежской границы сообщают, что закрыты все пути, ведущие из Осло на восток и северо-восток. Сейчас норвежцы пытаются сомкнуть кольцо вокруг Осло. Норвежские войска стоят полукругом, начиная от Мосс, в Осло-фиорде, через Ханден, Конгсвингер, Эльверум до Гьёрвика. Корреспондент «Афтонбладет» телеграфирует из Конгсвингера, что между Скарнес, Эйдсволдом и Вормзундом с 11 апреля идет ожесточенное сражение. Из Конгсвингера норвежским войскам посланы большие подкрепления в легковых автомобилях и автобусах. Гражданское население Конгсвингера эвакуируется. После повторной бомбардировки Эльверума город об'ят пламенем. Пути от Фредрикстада забиты беженцами. С норвежской границы сообщают, что отряды германской авиации летали над пограничными районами Норвегии.

Как сообщают из Стремстада (шведский город на норвежской границе), вчерашняя ночь на море была весьма беспокойной. В полночь в городе слышалась сильная канонада, и небо на западе было сильно освещено световыми бомбами и прожекторами. Полагают, что там развернулось большое морское сражение. Вчера утром недалеко от Стремстада был торпедирован германский транспорт, затонувший через полтора часа после сильного взрыва.

Корреспондент газеты «Нюа даглигт аллеханда» передает с норвежской границы, что большие английские военно-морские силы в составе 2 линкоров, 4 крейсеров и 4 истребителей сконцентрированы в фиорде Намсос, севернее Тронхейма. Ожидают, что в этом районе произойдет морской бой.

ОСЛО, 13 апреля. (ТАСС). Газеты опубликовали сообщение муниципалитета Осло об ограничениях в снабжении продовольствием. Вскоре ожидается введение карточной системы. Норвежская печать призывает население не делать запасов продовольствия. В виду наплыва вкладчиков на три дня закрыты банки. Опубликовано распоряжение полицмейстера в Осло и Акерсхус о запрещении в'езда иностранцев. Исключение предоставляется шведам, датчанам, финнам, исландцам и лицам, обладающим правом экстерриториальности. Германские власти опубликовали по этому поводу приказ, в котором говорится, что не выполняющие распоряжения об иностранцах будут преданы военному суду.

Число войск в Осло заметно увеличилось, они расквартированы в школах и общественных зданиях.

ЛОНДОН, 12 апреля. (ТАСС). Как сообщает агентство Рейтер, радиостанция в Осло передала распоряжение муниципалитета города Осло, согласно которому впредь молоко будет отпускаться только детям и больным. Потребление сахара и кофе нормировано. Запрещено покупать в крупных количествах мясо и хлеб.

ОСЛО, 13 апреля. (ТАСС). Норвежское телеграфное агентство опубликовало обращение к норвежским морским офицерам с призывом возвратиться в Норвегию, так как продолжение борьбы бесцельно. Морские суда должны прекратить военные действия.

НАЛЕТ АНГЛИЙСКОЙ АВИАЦИИ НА НАРВИК

БЕРЛИН, 13 апреля. (ТАСС). Германское информационное бюро сообщает, что вчера вечером английские воздушные соединения произвели налет на порт и город Нарвик. Ни одна бомба не попала в цель. Германская противовоздушная оборона ответила сильным огнем. Противник не возобновил атаку и скрылся в западном направлении.



Морские операции

НЬЮ-ЙОРК, 12 апреля. (ТАСС). По сообщению агентства Юнайтед Пресс из Гонконга, англичане задержали там 11 датских и норвежских торговых судов. По сведениям, они намерены захватить еще до 50 судов вдоль китайского побережья.

НЬЮ-ЙОРК, 13 апреля. (ТАСС). По сообщению агентства Юнайтед Пресс, филиппинские деловые круги обратились к государственному департаменту США с просьбой потребовать освобождения норвежских и датских грузовых пароходов, задержанных англичанами в Гонконге с грузами, предназначенными для Манилы.

По сведениям агентства Юнайтед Пресс из Вашингтона, датская дипломатическая миссия получила сообщение, что Англия и Франция намерены захватить все датские торговые суда.

НЬЮ-ЙОРК, 13 апреля. (ТАСС). По сообщению агентства Ассошиэйтед Пресс, английское посольство прекратило выдачу навигационных лицензий на экспорт в Норвегию, Швецию, Финляндию, Литву, Эстонию и Латвию. Английское посольство заявило, что Англия и Франция будут рассматривать все грузы, идущие в Данию, как контрабандные, и захватывать их.

Переброска германских войск в Норвегию

БЕРЛИН, 13 апреля. (ТАСС). Германское информационное бюро сообщает из Осло, что в течение 12 апреля в Осло непрерывно прибывали новые германские войсковые соединения. Войска были размещены в приготовленных для них помещениях. Часть войск расквартирована в окрестностях Осло.

ЛОНДОН, 13 апреля. (ТАСС). Агентство Рейтер передает по радио, что, по полученным сегодня в Лондоне сведениям, германские войска в Норвегии получают сейчас подкрепления воздушным путем. Войска перебрасываются на самолетах из Дании. Норвежский посланник в Лондоне совещался с Галифаксом по этому вопросу.

По словам агентства, в руках Нигардсвольда находятся всего лишь две радиостанции: одна в Водо и вторая — в Тромсе. Английские радиостанции поддерживают с ними связь.

БЕРЛИН, 13 апреля. (ТАСС). Германское информационное бюро сообщает из Стокгольма, что, по сведениям из информированных кругов, прошлой ночью в Нарвик прибыли новые германские войска.

Концентрация английского флота близ Тронхейма

ЛОНДОН, 13 апреля. (ТАСС). Стокгольмский корреспондент агентства Рейтер, ссылаясь на шведскую газету «Нюа даглигт аллеханда», пишет, что в Намсос и Фольден-фиорде, в 70 милях севернее Тронхейма, сконцентрированы крупные английские военно-морские силы. Предполагают, что английский флот готовится к серьезным операциям. По словам газеты, вчера в Фольден-фиорде появились 2 линкора, 4 крейсера, 4 эсминца в сопровождении большого количества самолетов. 2 эсминца вошли в гавань Намсос. Никаких германских военных кораблей не было видно.

Воздушные бои

ЛОНДОН, 13 апреля. (ТАСС). Английское министерство авиации сообщает, что в течение вчерашнего дня крупные соединения английских бомбардировщиков совершили разведывательные полеты в районе норвежских и датских территориальных вод с целью бомбардировки германского флота, возвращавшегося на свои базы. Одно соединение бомбардировщиков проникло в фиорд Кристиансанд и бомбардировало германские военные корабли. Английские самолеты были встречены ураганным огнем противника. Другое соединение английских бомбардировщиков, направлявшееся на север, к Ставангеру, было встречено на пути большим количеством истребителей противника.

Во время наиболее оживленных военных действий авиации английскими самолетами было сбито 4 германских истребителя типа «Мессершмитт». Полагают, что кроме этого уничтожено еще 2 и повреждено несколько германских самолетов. Английские потери за это же время составили 8 самолетов. Два других самолета погибли на пути к своим базам.

ЛОНДОН, 13 апреля. (ТАСС). Как сообщает агентство Рейтер, 11 апреля вечером английская авиация атаковала германские суда в районе от Осло-фиорда до балтийского побережья Германии. Одно крупное судно, на котором, повидимому, находились боеприпасы, погибло в результате попадания в него тяжелой бомбы. В проливе Большой Бельт подвергся нападению караван судов противника числом от 8 до 10. Как полагают, получил повреждение один пароход водоизмещением в 5 тыс. тонн. Кроме того, английские самолеты подвергли бомбардировке германскую базу морской авиации на балтийском побережье. К северу от балтийского побережья Германии подвергся нападению еще один караван судов противника. Однако результаты этой бомбардировки неизвестны.

БЕРЛИН, 12 апреля. (ТАСС). Германское информационное бюро сообщает, что 12 апреля английские самолеты пытались совершить налет на германские опорные пункты на норвежском побережье. В результате своевременного ввода в действие германских истребителей эти попытки были отбиты с большими потерями для противника. Было сбито в общей сложности 8 английских бомбардировщиков самой новейшей конструкции.

БЕРЛИН, 13 апреля. (ТАСС). Германское информационное бюро сообщает, что, как теперь стало известно, 12 апреля в воздушном бою у норвежских берегов еще два английских самолета принуждены были сделать посадку в открытом море. Таким образом, общие потери англичан в этом бою составляют 10 самолетов против двух самолетов, потерянных германской авиацией.

Опровержение агентства Рейтер

ЛОНДОН, 13 апреля. (ТАСС). Как передает агентство Рейтер, официальный представитель английского министерства авиации информировал представителя агентства о том, что сообщение Германского информационного бюро о бомбардировке английскими самолетами небольшой станции в Шлезвиг-Гольштейне не соответствует действительности.

Воздушная тревога в Гетеборге

СТОКГОЛЬМ, 13 апреля. (ТАСС). Вчера, в 5 час. 11 мин., в Гетеборге, как сообщает Шведское телеграфное агентство, была об'явлена воздушная тревога. Тревога продолжалась 12 мин. В тумане трудно было определить национальную принадлежность самолетов, однако, как утверждают, самолеты были шведские. На каждом доме вывешены указатели пути к убежищам. Положение гражданского населения Гетеборга осложняется тем, что для него были приготовлены места для эвакуации вдоль побережья. Теперь же возникла необходимость перебрасывать его в глубь страны. Поэтому власти готовятся к эвакуации не только города, но и всей провинции.

Сегодня ночью было проведено опытное затемнение города Мальме и всей провинции.

Как сообщает газета «Афтонбладет», вчера ночью были затемнены в целях противовоздушных учений города Стенунгсунд, Моллезунд, Экнес, Хеллевиксстранд и Гуллхольмен. Губернатор Стокгольма приказал привести в состояние полной готовности все убежища, расположенные в домах. Полиция приказало проверить состояние убежищ.

В последний час

ВОЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ В НОРВЕГИИ

БЕРЛИН, 13 апреля. (ТАСС). Германское информационное бюро сообщает, что германские войска, продвигаясь от Кристиансанда, достигли гор. Хегеланда. Норвежские войска не оказали никакого сопротивления.

БЕРЛИН, 13 апреля. (ТАСС). Германское информационное бюро передает из Стокгольма, что, согласно сообщению Шведского телеграфного агентства, железнодорожное сообщение между Тронхеймом и Швецией в обоих направлениях протекает нормально, хотя поезда приходят с большим опозданием.

НЬЮ-ЙОРК, 13 апреля. (ТАСС). По сообщению агентства Ассошиэйтед Пресс из Стокгольма, штаб норвежской армии опубликовал коммюнике, в котором говорится, что в Осло-фиорде затоплены германский линкор «Гнейзенау», крейсер «Эмден» и несколько мелких кораблей. Потоплено также несколько норвежских военных кораблей. Далее в коммюнике указывается, что норвежская линия обороны проходит через Инсен, реку Гломма, Эльверум, Рошерине, Хитедал, фиорд Тюри и Бакесунд.

ЛОНДОН, 13 апреля. (ТАСС). Стокгольмский корреспондент агентства Рейтер сообщает, что по приказу норвежских властей командир гарнизона норвежской крепости Конгсвингер генерал-майор Нельсон отстранен от своего поста за то, что он отказался выполнять приказы правительства Нюгорсвольда.

ЛОНДОН, 13 апреля. (ТАСС). Парижский корреспондент агентства Рейтер сообщает, что, по имеющимся сведениям, около 20 военных кораблей французского флота сотрудничают с английским флотом в его операциях у берегов Норвегии.

ЛОНДОН, 13 апреля. (ТАСС). Английское морское министерство передает следующее коммюнике о военных действиях в Норвегии: «Операции английского флота в норвежских водах против неприятеля продолжаются. Вчера английские военно-морские и военно-воздушные силы подвергли бомбардировке находящиеся в Бергене неприятельские военные корабли, транспорты и суда с боеприпасами. Уничтожен военный склад и обстрелян из пулеметов торпедный катер. Условия погоды были чрезвычайно неблагоприятны, вследствие чего один из наших самолетов сделал вынужденную посадку на море. Остальные самолеты благополучно вернулись на свою базу».

БЕРЛИН, 13 апреля. (ТАСС). Германское информационное бюро передает, что германские войска, действующие в районе Нарвика, заняли большую часть дорог, идущих из Нарвика в направлении шведской границы.

БЕРЛИН, 13 апреля. (ТАСС). Германское информационное бюро, ссылаясь на сообщение американского радио, передает, что английский крейсер «Йорк» водоизмещением в 8 тысяч тонн в результате нападения на него германских бомбардировщиков затонул недалеко от Тронхейма.

БЕРЛИН, 13 апреля. (ТАСС). Германское информационное бюро передает, что 12 апреля, благодаря прибытию германской тяжелой артиллерии, значительно усилились береговые укрепления в Тронхейме.

КУТ В ШВЕЦИИ

ЛОНДОН, 13 апреля. (ТАСС). Стокгольмский корреспондент агентства Рейтер, ссылаясь на газету «Дагенс нюхетер», сообщает, что министр иностранных дел правительства Нюгорсвольда Кут прибыл в Швецию.

СУДЬБА ГРЕНЛАНДИИ

НЬЮ-ЙОРК, 13 апреля. (ТАСС). На вопрос представителей печати, входят ли Гренландия и Исландия в сферу действия доктрины Монрое, государственный секретарь США Хэлл заявил, что этот вопрос является преждевременным.

Рузвельт после своего заявления 11 апреля (о том, что он рассматривает вопрос об оказании зимней помощи гренландцам) заявил, что обследование флоры и фауны Гренландии свидетельствует о том, что она ближе к Западному, чем к Восточному полушарию. Повидимому, подготовляется декларация правительства США о том, что, поскольку Гренландия расположена в Западном полушарии, то на нее распространяется доктрина Монрое.

По сообщению агентства Юнайтед Пресс из Вашингтона, Рузвельт рассматривает «новый статут» Гренландии и Исландии. Занятие Дании Германией ставит вопрос относительно будущего этих островов.

По сообщению агентства Юнайтед Пресс, представитель канадского правительства заявил в Оттаве, что Англия рассматривает вопрос о передаче Канаде контроля над Гренландией. Канадская печать сообщает, что канадские власти обсуждают вопрос об «оказании помощи» гренландцам.

Таким образом, возможен конфликт между США и Англией в связи с их претензиями на «защиту» Гренландии от Германии.

До сих пор всю торговлю с Гренландией держала в своих руках Дания, и она не позволяла другим странам торговать с ней. Занятие Германией Дании изолировало Гренландию, которая в основном зависит от снабжения продовольствием из Дании. Это дает повод Англии, Канаде и США обсуждать вопрос «об оказании помощи гренландцам».

ЗАЯВЛЕНИЕ ХЭЛЛА

ВАШИНГТОН, 13 апреля. (ТАСС). Государственный секретарь США Хэлл отказался комментировать события в Скандинавии. Он заявил, что государственный департамент до сих пор собирает информацию по этому вопросу.

РАСПОРЯЖЕНИЕ ДАТСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА

БЕРЛИН, 13 апреля. (ТАСС). Как сообщает Германское информационное бюро из Копенгагена, датское правительство дало распоряжение датским судоходным линиям предложить своим находящимся в пути судам направиться в ближайшие отечественные порты или, если это невозможно, зайти в ближайшие нейтральные гавани.

Датские суда, находящиеся в нейтральных портах, должны оставаться там впредь до дальнейших распоряжений датского правительства.

Военные действия в Китае

В Центральном Китае. В северной части провинции Цзянси китайские войска продолжают вести наступление на Наньчан. Наступление ведется пятью колоннами с юга, востока, запада, северо-запада и севера. К 11 апреля южная колонна китайских войск достигла Сянтана. Северо-западная колонна ведет бои за Ань-и (40 километров северо-западнее Наньчана). Наиболее успешно наступление развивается в районе железной дороги Наньчан-Цзюцзян.

В северо-восточной части провинции Хубэй китайские части ведут наступление на Мачэн.

В Северном Китае. Попытка японцев переправиться на западный берег реки Хуанхэ и проникнуть в провинцию Шаньси снова провалилась. 9 апреля китайские войска выбили японцев из Цзикоу (западная часть провинции Шаньси).

Отмечаются бои в секторе Чжанцзы (юго-восточная часть провинции Шаньси).

В Южном Китае. Сведений о положении на фронте в Южном Китае нет.

13 апреля. (ТАСС).

Литовские писатели о Маяковском

«Творчество Маяковского оставило неизгладимый след в литовской поэзии»

КАУНАС, 13 апреля. (ТАСС). В связи с 10-й годовщиной смерти В. Маяковского известные литовские писатели пишут:

«Имя Маяковского — одно из популярнейших литературных имен в среде литовских писателей и почитателей художественного слова. Творчество Маяковского оставило неизгладимый и значительный след в современной литовской поэзии. Маяковский привлекает внимание не только писателей, но и широких масс читателей, особенно молодежи. Литовские прогрессивные писатели глубоко и всесторонне изучают гениальное наследие Маяковского. 10-я годовщина со дня смерти Маяковского воскрешает в нашей памяти незабываемые черты его творчества, которое войдет в века.

Людас Гира, Петрас Цвирка, Казис Борута, А. Венцлова, К. Корсакас, Ионас Шимкус, Антонас Рукас».

«Маяковский словом и делом связан со своим классом, с советской эпохой»

Известный литовский писатель Петрас Цвирка пишет:

«После Пушкина и Лермонтова самой яркой фигурой в русской поэзии является Маяковский. Ни один из поэтов всех времен не был так органически связан телом и душой, словом и делом со своей эпохой, со своим классом, как Маяковский. Можно и поэтически оригинально отразил он дух и стремления своей эпохи. Одновременно с Великой Октябрьской революцией, которая разрушила капитализм и создала новое общество, Маяковский сломал старые формы поэзии, создав не только новую поэзию, но и новый тип поэта—массовика-агитатора. Заслуги Маяковского перед советской поэзией огромны, влияние его ощутимо далеко за рубежами советской земли. У нас, в Литве, под влиянием Маяковского выросло целое литературное движение. У Маяковского много последователей, и надо полагать, что еще много поколений поэтов будет учиться у Маяковского не только тому, «как делать стихи», но и как свою судьбу и свою поэтическую деятельность связать с будничной борьбой трудящихся за светлую будущность человечества».

Болгарская печать о Маяковском

СОФИЯ, 13 апреля. (ТАСС). Болгарская общественность широко отмечает 10-летие со дня смерти В. В. Маяковского.

Газета «Заря» посвятила сегодня памяти великого поэта целую полосу.

Марко Марчевский в статье «Владимир Маяковский» пишет: «Сила поэм, стихотворений, эпиграмм и драм Маяковского состоит в том, что в них поэт поставил и разрешил с неповторимой гениальностью острые общественные проблемы. Чрезвычайная поэтичность, образность и оригинальность, как и целый ряд других качеств его поэзии, придают творчеству Маяковского огромную силу. Его стихи являются крупнейшим достижением русской поэзии».

Лазар в своей статье отмечает, что «Владимир Маяковский является поэтом русской революции».

Писатель Людмил Стоянов в статье «Значение Маяковского» пишет: «Поэзия Маяковского охватывает всю нашу современность, отражает динамику эпохи; она будет величественно звенеть под куполом будущего. Маяковский стремился понять, и он полностью понял, что то новое, что пришло вместе с Октябрьским переворотом, не могло быть отражено правдиво старыми ямбами и хореями традиционной поэзии. Маяковский отразил в ярких, могучих, незабываемых образах величие современной эпохи и ее связь с будущим».

В других статьях, опубликованных газетой «Заря», дается анализ творческого пути поэта и его могучего таланта, поставленного на службу революции, партии и родине.

Газета анализирует также творчество Маяковского-драматурга.

Кроме того, опубликованы выдержки из произведений Маяковского, дано описание Московского музея и дан портрет поэта.

СООБЩЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ СМЕШАННОЙ СОЮЗА ССР И ЛИТВЫ ПОГРАНИЧНОЙ КОМИССИИ

В марте 1940 года закончены полевые работы по демаркации советско-литовской государственной границы. Общее протяжение границы 370 километров. Всего установлено 609 пограничных знаков (1.218 столбов).

В основном закончена топографическая с'емка новой границы.

На западном фронте

ПАРИЖ, 13 апреля. (ТАСС). В официальном французском коммюнике, опубликованном вчера вечером в Париже, отмечалась «активность артиллерии между Вогезами и Рейном».

В сегодняшнем утреннем коммюнике сказано:

«В конце вчерашнего дня в районе Саара французская артиллерия мешала работам, производимым противником. Ночью происходили действия пехоты на берегах Рейна в секторе восточнее Мюльхаузена и в районе Страсбурга. Противник предпринял, но безуспешно, вылазку на остров, который находится в руках французов, севернее Гюнингена».

ПАРИЖ, 13 апреля. (ТАСС). Агентство Гавас передало следующее сообщение о положении на западном фронте:

«В то время как на Севере развертывается большая и многообразная борьба, на западном фронте продолжается спокойствие. Компетентные военные круги вчера утром отмечали, что нет никаких признаков подготовки германского наступления. Была отмечена лишь слабая артиллерийская стрельба».

—o—

ПОЗИЦИЯ БЕЛЬГИИ И ГОЛЛАНДИИ

Выступление Спаака

БРЮССЕЛЬ, 13 апреля. (ТАСС). Как сообщает газета «Эндепанданс бельж», Спаак, выступивший на митинге, организованном комитетом социалистической партии в Менэне, подтвердил еще раз, что Бельгия проводила и будет проводить политику нейтралитета.

Спаак заявил:

«Начиная с 1936 года, мы не имеем другой заботы, кроме сохранения нашей независимости и желания остаться вне споров между нашими соседями. Эта политика получила признание со стороны наших соседей. Если мы в течение 8 месяцев настоящего конфликта сохранили нейтралитет, то это уже есть результат нашей политики. В настоящее время главным вопросом является: сумеем ли мы избежать ужасов войны 1914—18 гг.? Мы не можем ответить на этот вопрос в настоящий момент, но мы должны принять все меры к тому, чтобы быть сильными и об'единенными. Нужно избегать такого положения, при котором Бельгия явилась бы причиной нарушения равновесия в этой части Европы. Мы не должны допускать, чтобы наша территория была использована кем-либо для угрозы другому государству».

«Оранжевая книга» в Голландии

НЬЮ-ЙОРК, 13 апреля. (ТАСС). По сообщению агентства Ассошиэйтед Пресс из Гааги, Голландия опубликовала «Оранжевую книгу», в которой излагаются предпринятые голландским правительством шаги в период с ноября 1939 г. и по апрель 1940 года против нарушения ее нейтралитета. Агентство указывает, что эта книга имеет целью показать, что правительство занимает одинаковую позицию по отношению к любой воюющей стране, нарушившей ее нейтралитет. Книга содержит дипломатические документы о фактах нарушения нейтралитета Голландии.

—o—

ПРЕДЛОЖЕНИЕ СЕНАТОРА РЕЙНОЛЬДСА

НЬЮ-ЙОРК, 13 апреля. (ТАСС). По сообщению агентства Ассошиэйтед Пресс, сенатор Рейнольдс внес в сенат резолюцию, предлагающую, чтобы США приобрели французские острова в Карибском море, в частности острова Мартиника, Гваделупа, Сен-Пьер и Микелон, в счет уплаты французских долгов.

—o—

ДЕМОНСТРАЦИИ В МЕКСИКЕ ПРОТИВ НОТЫ США

НЬЮ-ЙОРК, 13 апреля. (ТАСС). По сообщению агентства Юнайтед Пресс из Мексико (столица Мексики), 11 апреля там состоялась 80-тысячная демонстрация протеста против предложения США о передаче на арбитраж вопроса об экспроприации мексиканским правительством собственности иностранных нефтяных компаний. Массовые антиимпериалистические демонстрации состоялись также в Тампико, Розарио, Веракрус и других центрах.

Как передает агентство, президент Карденас заявил, что эти демонстрации представляют собой выступление за правое дело, которое защищает вся Мексика. Далее Карденас заявил, что он в ближайшее время ответит на ноту США.

Газета «Дейли уоркер» сообщает из Мексико, что «Партия мексиканской революции», профсоюзы, молодежные и крестьянские организации опубликовали совместный манифест, призывающий народы Латинской Америки и США к солидарности в борьбе за сохранение мира.

—o—

УДЛИНЕНИЕ РАБОЧЕГО ДНЯ В ТУРЦИИ

ЛОНДОН, 13 апреля. (ТАСС). Агентство Рейтер передает, что вчера в Турции опубликован декрет, согласно которому рабочий день для женщин и детей, работающих на военных предприятиях, впредь может быть увеличен, если это будет необходимо, до 12 часов вместо 9 часов.

Упраздняется также декрет о еженедельном выходном дне для рабочих. Согласно новому постановлению, в случае необходимости рабочие должны будут работать без выходного дня.



Дом в Багдади, где родился В. В. Маяковский. Фото В. С[illegible]

Электрификация речного пути

ГОРЬКИЙ, 13 апреля. (Корр. «Правды»). К концу третьей сталинской пятилетки предстоит электрифицировать большую сеть речных путей. По решению Народного комиссариата речного флота первым электрифицируется горьковский участок Волжского пути.

Московский энергетический институт им. В. М. Молотова сконструировал (по идее инженера В. А. Гартвит) гидроэлектрический бакен—оригинальный по конструкции и экономичный в эксплоатации. Лампочка бакена дает сильный, мигающий (18 и более раз в минуту) свет, видимый за два километра.

Для речной сигнализации мигающий огонь имеет свои преимущества. Он резко выделяется от посторонних огней на речном пути, лучше помогает ориентироваться судоводителям при тумане.

Гидроэлектробакены используют даровую энергию свободного потока воды и не требуют какого-либо источника питания. Бакен помещается на обычной плавучей крестовине, а в местах особенно уязвимых будут поставлены специальной конструкции ныряющие электровешки, также с мигающими лучами. Береговая сигнализация, маяки и створные знаки тоже электрифицируются.

В первой половине мая должна быть закончена электрификация береговой обстановки, а к концу месяца—плавучей сигнализации.

РАДИОВЕЩАТЕЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ В АРКТИКЕ

В ближайшее время в Арктике начнут действовать два мощных радиовещательных центра. Первый из них создан на острове Диксон для обслуживания населения западного сектора Арктики, включая Землю Франца-Иосифа; второй радиоцентр создан на Чукотке (мыс Шмидта) и будет обслуживать полярников восточного сектора.

Техническое оборудование для радиоцентров доставлено на самолетах. Радиовещание предполагается производить ежедневно утром, днем и вечером.

В 12 крупных арктических пунктах скоро будут оборудованы радиотрансляционные узлы.

БОТВИННИК — РАГОЗИН

2 МАЯ—ПЕРВАЯ ПАРТИЯ ТРЕНИРОВОЧНОГО МАТЧА

Спортивное общество «Строитель Центра» проводит в Ленинграде матч между чемпионом СССР по шахматам гроссмейстером М. Ботвинником и мастером В. Рагозиным.

Эта встреча представляет исключительный интерес. Сила игры Ботвинника, лучшего шахматиста страны, общеизвестна. Значительные успехи имеет и Рагозин. Шахматист яркого, крупного таланта, он завоевал призы в двух московских международных турнирах и чемпионатах СССР.

Первая партия тренировочного матча Ботвинник—Рагозин состоится 2 мая. Всего будет сыграно 12 партий.

В НАРКОМФИНЕ РСФСР

Народный комиссариат финансов РСФСР установил, что в Тамбовской, Курской, Орловской, Воронежской, Рязанской, Чкаловской и Ярославской областях, Чувашской и Мордовской АССР и некоторых других автономных республиках, краях и областях заработная плата учителям и другим работникам выплачивается с нарушением установленных сроков.

Коллегия Наркомфина РСФСР признала такое положение совершенно нетерпимым. За систематическое нарушение постановления СНК СССР от 10 апреля 1936 г. о порядке выплаты заработной платы учителям приказом народного комиссара финансов РСФСР заведующий Курским облфинотделом тов. Толкин и заведующий Брянским райфо тов. Козлов сняты с работы. Заведующему Залегощенским райфо, Орловской области, тов. Звонареву, заведующему Тамбовским облфо тов. Свинцову и заведующему Орловским облфо тов. Абрамову об'явлен выговор, наркому финансов Чувашской АССР тов. Семенову сделано указание. Последние предупреждены, что если ими в ближайшее время не будет полностью обеспечена своевременная выплата зарплаты, они будут привлечены к судебной ответственности.

Заведующие финотделами Платоновского района — тов. Тарабрин, Уваровского района — тов. Обыденный, Урмарского района — тов. Михайлов, Порецкого района — тов. Новиков за несвоевременное перечисление средств на выплату заработной платы Наркомфином привлекаются к ответственности.

Народный комиссар финансов РСФСР тов. Сафронов предупредил всех руководителей финансовыми органами РСФСР, что виновные в нарушении директив правительства о порядке выплаты заработной платы будут и впредь решительно привлекаться к строгой ответственности.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ КОЛХОЗНИКОВ

МИНСК, 13 апреля. (Корр. «Правды»). В колхозе «Красноармеец», Амковского сельсовета, Могилевского района (Белоруссия), работает группа народных мастеров.

На-днях колхозники Я. Орлов, С. Вольский, М. Вайнер, И. Шубодеров, Е. Сисковец и П. Шостаков закончили оригинальные работы для Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. На художественно сделанном щите из 36 тысяч кусочков разноцветных пород дерева выложен текст военной присяги. Под присягой — подпись товарища Сталина, также выложенная из кусочков дерева.

НАВИГАЦИЯ НА ДНЕПРЕ

КИЕВ, 13 апреля. (Корр. «Правды»). Сегодня днем из Киева в Ржищев отправился в первый рейс пароход «Котовский», взяв 24 тонны груза и 357 пассажиров.

Днепровскому речному пароходству в этом году предстоит перевезти пять миллионов тонн грузов и около шести с половиной миллионов пассажиров. План перевозок нефтепродуктов в этом году увеличен на 92 проц., угля — на 38 проц., металла — на 40 проц., соли — на 24 проц. Кроме существующих, открывается пароходная линия Киев—Пинск.

НА ЛЫЖАХ — ЧЕРЕЗ ГЛАВНЫЙ КАВКАЗСКИЙ ХРЕБЕТ

АЛЬПИНИСТЫ — УЧАСТНИКИ ПЕРЕХОДА ВЕРНУЛИСЬ В МОСКВУ

В Москву вернулись спортсмены-альпинисты, совершившие лыжный переход через Главный Кавказский хребет. Начальник перехода тов. Д. И. Гущин рассказал корреспонденту «Правды»:

— В переходе через Главный Кавказский хребет участвовали 12 московских альпинистов из добровольных спортивных обществ «Старт», «Крылья Советов», «Коммунар», «Торпедо» и «Локомотив заводов». Среди участников перехода были электромонтер Бурмистров, техники Торбочкин и Быковский, студенты Перлин и Полтавец, лаборантка Лапкова, шофер Лазебная и другие.

Переход начался 23 марта из Нальчика. К 25 марта мы достигли Северного приюта Твиберского перевала.



Участники горно-лыжного перехода в Чегемском ущелье. Фото Д. Гущина.

В 6 часов утра 27 марта вся группа в полном составе вышла на Твиберский перевал и к 2 часам дня достигла наибольшей высоты — 3.580 метров. Вскоре начали спуск на Южный склон. Спуск был очень трудным, — временами, чтобы обезопасить движение, приходилось прибегать к помощи веревок.

На леднике Дзинал мы заночевали в палатках. Утром, когда рассеялся туман, по очень глубокому снегу ледников Дзинал и Твибер тронулись в дальнейший путь. Избегая снежных лавин, мы медленно продвигались по ущелью Твибер к селениям и вскоре достигли города Местия (Сванетия).

Весь переход через Главный Кавказский хребет, проделанный нами на лыжах, продолжался два с половиной дня.

ОТОВСЮДУ

◆ Закончили работу трехмесячные курсы командного состава для железных дорог западных областей Украины и Белоруссии при Ленинградском институте инженеров железнодорожного транспорта. Подготовлено 126 человек.

◆ Олимпиада детского творчества проходит в школах Ленинградской области. В ней принимают участие учащиеся двух тысяч школ.

◆ Состоялся выпуск курсантов Военно-морского училища в Севастополе. Командование училища дало высокую оценку знаниям нового отряда командиров-артиллеристов.

◆ Закончилось совещание редакторов стенных газет Молотовской области, созванное обкомом ВКП(б) и областной газетой «Звезда». Оно продолжалось 3 дня.

◆ Монтаж самого мощного в СССР семиступенчатого компрессора начался в цехе компрессии Чирчикского электрохимического комбината. Он будет приводиться в действие мотором мощностью в 4,5 тысячи киловатт.

◆ Второй электролизный цех введен в постоянное действие строителями Уральского алюминиевого завода. Пуск цеха позволит заводу вдвое увеличить выпуск продукции.

◆ Две новых нефтяных скважины сданы в эксплоатацию в Краснокамске в первой декаде апреля. Они дают ежесуточно по 12—14 тонн нефти каждая.

СПОРТИВНАЯ ХРОНИКА

● **Матчи футбольных команд.** Показательные футбольные команды, тренирующиеся перед началом сезона на юге, проводят товарищеские матчи. В выходной день 12 апреля в Одессе играли московские команды «Спартак» и «Пищевик». Спартаковцы победили со счетом 4:0. Московские же команды «Динамо» и «Буревестник» играли в Гаграх и закончили встречу вничью (2:2). Ленинградские динамовцы со счетом 4:1 победили дублирующий состав команды «Динамо» Тбилиси.

● **Рекорд штангиста Копылова.** На соревнованиях в Ленинграде известный спортсмен Николай Копылов установил новый всесоюзный рекорд в толчке левой рукой для штангистов полутяжелого веса. Его результат (107,5 килограмма) превышает официальный мировой рекорд.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

ПРОГРАММЫ РАДИОПЕРЕДАЧ

15 АПРЕЛЯ. Ст. им. Коминтерна: 11.15* — Передача для домохозяек. 12.15* — Лит. передача. «Жизнь и творчество М. В. Ломоносова». 13.00* — Концерт народного артиста республики Собинова (тонфильм). 13.30 — Беседа «Ленинградский вечерний университет марксизма-ленинизма». 17.30 — Статьи из красноармейских и краснофлотских газет. 17.45 — Спортивный радиожурнал. 18.30* — Русские народные песни. 19.00 — Беседа «Московская и другие области Центральной полосы на Всесоюзной с.-х. выставке 1940 года». 19.30* — Опера Глинки «Руслан и Людмила» (трансл. из ГАБТ). Ст. ВЦСПС: 11.00 — Увертюры и вальсы из оперетт западных композиторов. 12.15 — Отрывки из опер Гедике, Шишова и Дзержинского. 13.00 — Концерт из цикла «Забытые и редко исполняемые произведения». В программе Танеев, Гречанинов и Аренский. 14.30 — Русские и украинские народные песни. 17.00 — Концерт. Чайковский — «Буря». 18.30 — Беседа «Скоростное машиностроение». 19.00 — Лит. передача. Н. Асеев — «Маяковский начинается». 20.00 — Концерт из произв. Ан. Александрова и Компанейца. 20.30 — Лит. передача. Л. Толстой — «Поликушка». 21.15 — «Пушкиниана». Муз. композиция М. Коваля по Пушкину. 22.00 — Концерт из произв. Годовского, Гесмана, Стейнлейна, Брамса и Шумана. Ст. РЦЗ: 20.30 — Беседа «Люди, воспитанные комсомолом». 21.15 — Радиочас. «О радиотехнике» (1-я лекция для начинающих радиолюбителей).

*) Передачи, отмеченные звездочкой, идут по Моск. гор. радиотрансляционной сети.

СЕГОДНЯ В ТЕАТРАХ

ФИЛИАЛ ГОС. БОЛЬШОГО ТЕАТРА — оп. Аида; ГОС. МАЛЫЙ ТЕАТР — Стакан воды; ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — В чужом пиру похмелье; МХАТ им. ГОРЬКОГО — Тартюф; ФИЛИАЛ МХАТ — Дни Турбиных; ТЕАТР им. Евг. ВАХТАНГОВА — Дети Ванюшина (спект. Малого театра); ГОС. ОПЕРН. ТЕАТР им. СТАНИСЛАВСКОГО (Пушкинская ул., 17) — Царская невеста. Билеты продаются в кассе с 11 час. утра; ЦЕНТР. ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ — Президенты и бананы (спект. т-ра Оперетты); ГОС. ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР — Тевье-молочник; МОСК. ТЕАТР РЕВОЛЮЦИИ — Собака на сене. Касса открыта с 11 ч. утра до 6 ч. веч.; ТЕАТР им. МОССОВЕТА (Эрмитаж, Каретный ряд, 3) — Последняя жертва; МОСК. Т-Р ЛЕНСОВЕТА — Фуэнте Овехуна (спект. театра Революции); ТЕАТР ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА — Нора; МОСК. ТЕАТР САТИРЫ — Бедность не порок (спект. т-ра Ленинского комсомола); МОСК. ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — На берегу Амура; ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР ТРАНСПОРТА (Комсомольская площ.) — Комедия ошибок; МОСК. ТЕАТР «КОМЕДИЯ» (в помещ. т-ра Народного творчества) — Дама-невидимка; ОПЕРНАЯ СТУДИЯ им. С. Т. ШАЦКОГО при ГОС. МОСК. КОНСЕРВАТОРИИ (Арбат, ул. Вахтангова, 12) — Фауст; ГОС. Т-Р ЭСТРАДЫ и МИНИАТЮР — 2 спектакля. Нач. 1-го спект. в 7 ч. 30 м., 2-го — в 10 ч. веч. Билеты продаются в кассе т-ра с 12 ч. до 10 час. веч. С 17/IV — Новая программа.

МОСК. ГОС. ЭСТРАДА — КОЛОННЫЙ ЗАЛ ДОМА СОЮЗОВ — Гос. анс. Худож. рук. В. Неупокоевский. Уч.: арт. Белорус. филармонии Н. Н. Кульчицкая (Львов). Нач. в 9 ч. веч. Билеты продаются.

МОСК. ГОС. ЭСТРАДА — Т-Р им. ЕРМОЛОВОЙ — Концерт. Нач. в 9 час. веч. Билеты продаются.

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, 40, Ленинградское шоссе, улица «Правды», д. 24. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочного бюро — Д 3-15-66; Партийной жизни — Д 3-10-96; Пропаганды — Д 3-27-70; Сельскохозяйственного — Д 3-16-88; Экономического — Д 3-11-64; Иностранного — Д 3-11-69; Информации — Д 3-15-50; Писем — Д 3-15-69 и Д 3-22-71; Обзоров печати — Д 3-30-72; Школы, науки и быта — Д 3-11-13; Местной сети — Д 3-15-47; Литературы и искусства — Д 3-11-07; Критики и библиографии — Д 3-15-89; Военного — Д 3-15-91; Иллюстрационного — Д 3-33-65; Секретариата редакции — Д 3-15-64. Отдел об'явлений — Д 3-30-12. О недоставке газеты в срок сообщать по телефонам: Д 3-30-61 или Д 3-32-44.

Уполномоченный Главлита № Б—10059. Типография газеты «Правда» имени Сталина. Изд. № 384.